



# Schwarzwald Musikfestival

# 2022

20. Mai –  
6. Juni

## PROGRAMMBUCH

*Künstlerischer Leiter: Mark Mast*

*Das gesamte Programm mit international renommierten*

Bad Wildbad · Baiersbronn · Baiersbronn-Klosterreichenbach ·

Baiersbronn-Mitteltal · Ettlingen · Freudenstadt ·

Grafenhausen-Rothaus · Hinterzarten · Oberndorf a. N. ·

Pforzheim · Rottweil · St. Blasien · Schopfloch · Schramberg

*Orchester auf klassischer Jazz mit Weltmusik im*

**EIGEN. SINNIG. WELT. BEWEGEND.**

[www.schwarzwald-musikfestival.de](http://www.schwarzwald-musikfestival.de)



Persönlichkeit  
beginnt am  
Handgelenk.

Meister fein Automatic  
27/7150.00

**Gestern. Heute. Morgen. Junghans 1861 bis 2021.**

Klassische Eleganz trifft auf innovative Formensprache: Die Meister fein Automatic trägt die Identität der Meister Linie in die Zukunft und verleiht ihr eine neue Silhouette – modern, streng, bestechend schlicht. So vereint die Uhr die Essenz eines Klassikers mit der Geometrie einer neuen Zeit. Meister fein Automatic: Automatikwerk, Saphirglas, wasserdicht bis 5 bar. [www.junghans.de](http://www.junghans.de)

  
**JUNGHANS**  
GERMANY. SINCE 1861

## LIEBE GÄSTE DES SCHWARZWALD MUSIKFESTIVALS!

Nach zwei Jahren pandemiebedingter Verschiebungen und Einschränkungen freue ich mich nun, Sie zur 24. Saison des Schwarzwald Musikfestival 2022 wieder zum gewohnten Zeitraum vor und an Pfingsten mit 15 Konzerten an 18 Tagen in 14 Spielorten begrüßen zu dürfen. Wir sind stolz darauf, wie jedes Jahr den ganzen Schwarzwald von Ettlingen bis Sankt Blasien und von Rottweil bis Mitteltal mit Symphonik und Kammermusik, Jazz, Kleinkunst und Weltmusik zum Klingen zu bringen.

Besondere Höhepunkte des diesjährigen Programms werden sicherlich die drei Eröffnungskonzerte mit Alexej Gorlatch und der Philharmonie Baden-Baden in Freudenstadt, Grafenhausen-Rothaus und Bad Wildbad, das Konzert mit LOTTE in der Schwarzwaldhalle Biersbronn als gemeinsames Konzert der Festivalgesellschaft Biersbronn und Freudenstadt, das erstmalige Konzert im höchsten Konzertsaal Deutschlands, dem TK Elevator Testturm in Rottweil mit Matthias Klink unter dem Motto „Hoch!Klassik“ und die Abschlusskonzerte mit Jay Alexander und dem



Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim mit dem Titel „Schön ist die Welt“. Aber auch die traditionellen Konzerte mit den ARD-Preisträgern in Oberndorf a. N., Klosterreichenbach und Mitteltal, das preisgekrönte „Leo Betzl Trio“ in Freudenstadt, das Konzert mit „Al Jones & Band“ in Schramberg oder das Konzert mit der Coverband „Q-Revival-Band“ in der HOMAG, sowie alle anderen Festivalabende versprechen besondere Erlebnisse zu werden.

Unter dem Motto „eigen.sinnig.welt.bewegend“ ist es wie immer unser Anspruch, Sie mit unserem Programm klanglich zu berühren und zu begeistern. Ergänzend zu den Konzerten lassen die Einführungsveranstaltungen jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn, sowie die „Kinderentdecken-Klassik“ Angebote die Veranstaltungen zu einem echten Festivalerlebnis für alle Altersklassen werden.

Großer Dank gebührt an dieser Stelle unseren Partnern und Sponsoren, Freunden und Förderern, Gesellschaftern, Verwaltungsräten und Kuratoren, die uns in dieser herausfordernden Zeit die Treue bewahrt haben. Wir alle freuen uns nun ganz besonders auf Sie, liebes Publikum, denn Ihr Besuch und Ihre Begeisterung motivieren uns, jährlich ein außergewöhnliches Programm für Sie zusammenzustellen!

A handwritten signature in blue ink that reads "Mark Mast".

**Mark Mast**  
*Intendant des Schwarzwald Musikfestivals*



*»Als Mahl begann und ist ein Fest geworden ...«  
So soll es sein, wenn Sie aus gutem Grund und schönem Anlass  
Ihre Gäste in einer der drei Bareiss Locations zu Tisch bitten.*

[www.bareiss.com/sattellei](http://www.bareiss.com/sattellei)

[www.bareiss.com/morlokhof](http://www.bareiss.com/morlokhof)

[www.bareiss.com/forellenhof-buhlbach](http://www.bareiss.com/forellenhof-buhlbach)



Wanderhütte  
SATTELEI



Morlokhof



Forellenhof  
BUHLBACH

**HOTEL BAREISS. DAS RESORT IM SCHWARZWALD.**

72270 Baiersbronn-Mitteltal | Deutschland

Telefon +49 7442 47-0 | Telefax +49 7442 47-320 | [info@bareiss.com](mailto:info@bareiss.com)

LIEBE FREUNDE DES SCHWARZWALD MUSIKFESTIVALS!

Historische Kirchen, prächtige Schlösser, Versandhallen für Bier mit hervorragender Akustik, Fabrikhallen von Hidden Champions oder der höchste Konzertsaal Deutschlands – keine andere Konzertreihe in der Region hat so außergewöhnliche und schöne Spielstätten zu bieten wie das Schwarzwald Musikfestival.

Am 20. Mai 2022 starten wir in die 24. Saison unseres Festivals. Mit der Vorgabe, 15 Konzerte an 14 verschiedenen Spielorten an 18 Tagen zu präsentieren, stellen wir erneut hohe Ansprüche an uns selbst. Ich kann Ihnen aber versprechen: Wir werden ihnen gerecht.

Von Klassik über Jazz bis Rock und Pop – auch im neuen Festivaljahr bieten wir Ihnen ein auserlesenes und facettenreiches Programm. Bei den drei Eröffnungskonzerten erleben wir mit dem Pianisten Alexej Gorlatch die Fortsetzung des Beethovenzyklus im fünften Zyklusjahr, und mit Antonín Dvořáks Sinfonie „Aus der Neuen Welt“ wird eines der beliebtesten Orchesterwerke überhaupt aufgeführt.

Auf einen Höhepunkt im wahrsten Sinne des Wortes dürfen wir uns freuen beim Konzert mit dem Tenor Matthias Klink, wenn er Melodien aus Oper und Operette im 246 Meter hohen TK Elevator Testturm präsentiert. Das gemeinsame Konzert von Baiersbronn und Freudenstadt mit LOTTE in der Schwarzwaldhalle wird wieder ein jüngeres Publikum erschließen.

Noch können wir nicht abschätzen, in welcher Form das Programm des Schwarzwald Musikfestivals durchgeführt werden kann, aber wir haben unsere Hausaufgaben gemacht und großartige Künstler für Sie engagiert. Und wenn es doch notwendig werden sollte, passen wir unser Hygienekonzept selbstverständlich entsprechend an.

Ich danke unseren Premiumpartnern, der Staatsbrauerei Rothaus, dem Hotel Bareiss und dem Schwarzwälder Boten, dem Festivalintendanten Mark Mast, dem Land Baden-Württemberg sowie allen Partnern und Förderern, ohne deren Unterstützung der Erhalt und die Durchführung des Schwarzwald Musikfestivals nicht möglich wären. Und ich danke Ihnen, verehrtes Publikum, für Ihre Treue und heiße Sie herzlich willkommen.



**Julian Osswald**  
Oberbürgermeister Stadt Freudenstadt  
Vorsitzender des Verwaltungsrates  
Schwarzwald Musikfestival

Editorial Intendant Mark Mast	3
Grußwort Verwaltungsratsvorsitzender Julian Osswald	5
Konzertkalender 2022	8 – 9

**Konzerte 2022**

1-3	20. & 21. & 22. Mai 2022	<b>Neue Welt</b> – Beethoven & Dvořák	10 – 23
4	23. Mai 2022	<b>Winners<sup>5</sup></b> – Festival der ARD-Preisträger I	24 – 31
5	24. Mai 2022	<b>Winners<sup>5</sup></b> – Festival der ARD-Preisträger II	32 – 36
6	26. Mai 2022	<b>Mozart Piano Quartet</b> – Kooperationskonzert St. Blasien	38 – 40
7	28. Mai 2022	<b>LOTTE</b> – Live 2022	42 – 44
8	29. Mai 2022	<b>Profeti della Quinta</b> – Madrigalglanz	46 – 51
9	31. Mai 2022	<b>Al Jones &amp; Band</b> – Blues at its best	52 – 56
10	1. Juni 2022	<b>Leo Betzl Trio</b> – MAKE KIN	58 – 61
11	3. Juni 2022	<b>Q-Revival-Band</b> – Best of Queen live	62 – 64
12-13	4. & 5. Juni 2022	<b>Schön ist die Welt</b> – Jay Alexander goes Symphonic	66 – 72
14	6. Juni 2022	<b>Haruma Sato</b> – ARD-Preisträgerkonzert	74 – 78
0	6. Mai 2022	<b>Hoch!Klassik</b> – Gipfeltreffen mit Liederreise	80 – 85
	Kinder entdecken Klassik		87
	Festival-Chronik		88 – 91
	Fördergesellschaft		92 – 94
	Sponsoring		96
	Premiumpartner		97
	Schwarzwald Musikfestival 2022		94
	Gremien der Schwarzwald Musikfestival gGmbH		99
	Tickets & Vorverkauf		100 – 101
	Gästekarten		102 – 103
	Sponsoren, Förderer & Partner des Schwarzwald Musikfestivals 2022		104 – 105
	Impressum		106

- Symphonische Konzerte
- Kammermusikkonzerte
- Jazzkonzerte und Kleinkunst
- Crossoverkonzerte

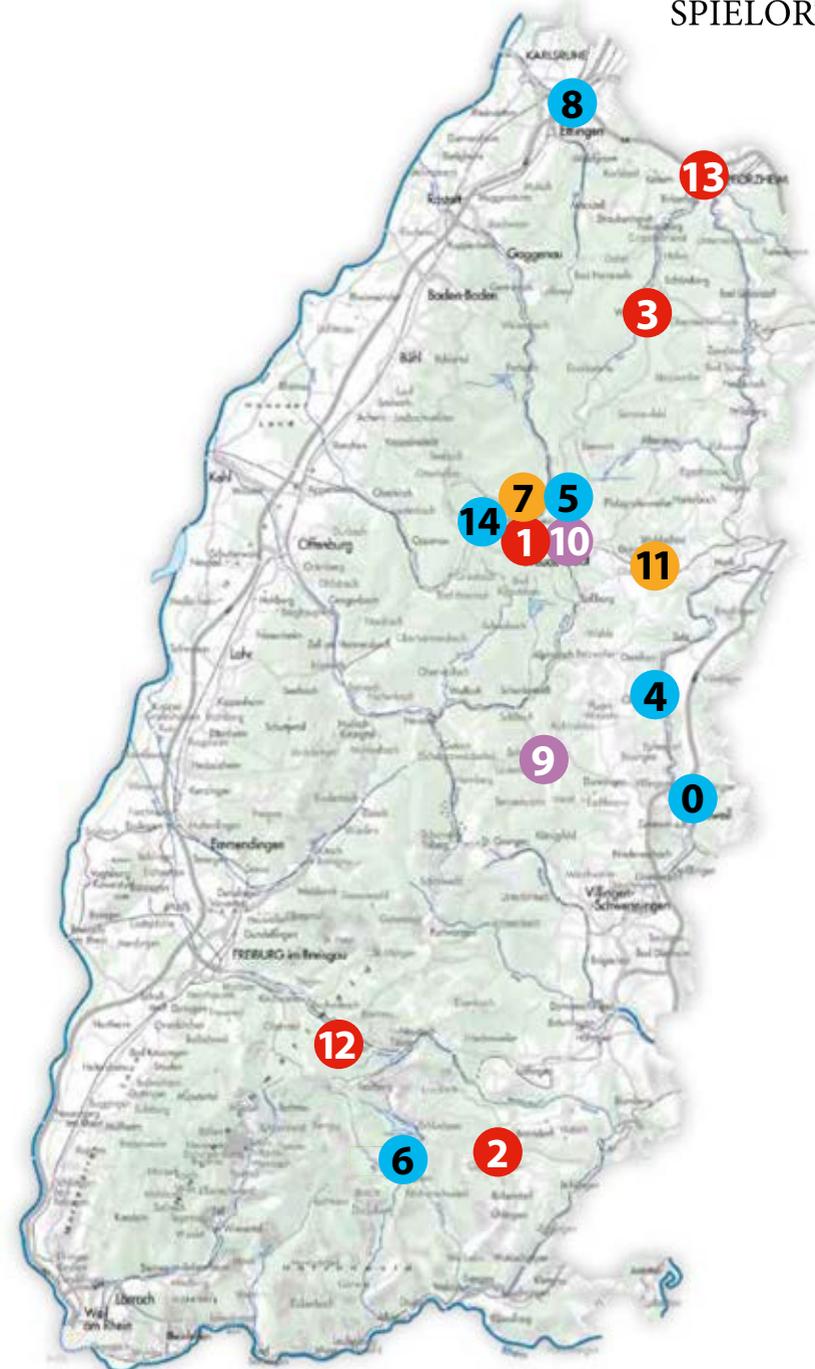


Foto: Rainer Sturm / VUD Medien GmbH

MAI		
<b>FR</b> <b>20</b> <b>K1</b>	19.30 Uhr Konzerteinführung 18.30 Uhr Freudenstadt Evangelische Stadtkirche	<b>NEUE WELT – BEETHOVEN &amp; DVOŘÁK</b> Alexej Gorlatch <i>Klavier</i> Philharmonie Baden-Baden Mark Mast <i>Dirigent</i>
<b>SA</b> <b>21</b> <b>K2</b>	19.30 Uhr Konzerteinführung 18.30 Uhr Grafenhausen-Rothaus Badische Staatsbrauerei Rothaus	<b>NEUE WELT – BEETHOVEN &amp; DVOŘÁK</b> Alexej Gorlatch <i>Klavier</i> Philharmonie Baden-Baden Mark Mast <i>Dirigent</i>
<b>SO</b> <b>22</b> <b>K3</b>	19.30 Uhr Konzerteinführung 18.30 Uhr Bad Wildbad Trinkhalle	<b>NEUE WELT – BEETHOVEN &amp; DVOŘÁK</b> Alexej Gorlatch <i>Klavier</i> Philharmonie Baden-Baden Mark Mast <i>Dirigent</i>
<b>MO</b> <b>23</b> <b>K4</b>	20.00 Uhr Konzerteinführung 19.00 Uhr Oberndorf a. N. Ehemalige Augustiner-Klosterkirche	<b>WINNERS<sup>5</sup> – FESTIVAL DER ARD-PREISTRÄGER I</b> Anastasiya Taratorkina <i>Sopran</i> • Seiji Okamoto <i>Violine</i> • Kai Strobel <i>Percussion</i> <b>Geister Duo:</b> David Salmon <i>Klavier</i> • Manuel Vieillard <i>Klavier</i>
<b>DI</b> <b>24</b> <b>K5</b>	20.00 Uhr Konzerteinführung 19.00 Uhr Klosterreichenbach Münsterkirche	<b>WINNERS<sup>5</sup> – FESTIVAL DER ARD-PREISTRÄGER II</b> Anastasiya Taratorkina <i>Sopran</i> • Seiji Okamoto <i>Violine</i> • Kai Strobel <i>Percussion</i> <b>Geister Duo:</b> David Salmon <i>Klavier</i> • Manuel Vieillard <i>Klavier</i>
<b>DO</b> <b>26</b> <b>K6</b>	19.30 Uhr Konzerteinführung 18.30 Uhr St. Blasien Festsaal im Kolleg	<b>MOZART PIANO QUARTET – KOOPERATIONSKONZERT</b> Mozart Piano Quartet: Paul Rivinius <i>Klavier</i> • Mark Gothoni <i>Violine</i> • Hartmut Rohde <i>Viola</i> • Peter Hoerr <i>Violoncello</i>
<b>SA</b> <b>28</b> <b>K7</b>	20.00 Uhr Baiersbronn Schwarzwaldhalle	<b>LOTTE – LIVE 2022</b> LOTTE & Band
<b>SO</b> <b>29</b> <b>K8</b>	19.30 Uhr Konzerteinführung 18.30 Uhr Ettlingen Asamsaal im Schloss	<b>PROFETI DELLA QUINTA – MADRIGALGLANZ</b> Profeti della Quinta: Doron Schleifer <i>Countertenor</i> • Roman Melish <i>Countertenor</i> • Lior Leibovici <i>Tenor</i> • Jacob Lawrence <i>Tenor</i> • Elam Rotem <i>Bass</i> • Ori Harmelin <i>Theorbe</i>

<b>DI</b> <b>31</b> <b>K9</b>	20.00 Uhr Konzerteinführung 19.00 Uhr Schramberg Auto- und Uhrenmuseum ErfinderZeiten	<b>AI JONES &amp; BAND – BLUES AT ITS BEST</b> AI Jones & Band: AI Jones <i>Gesang, Gitarre</i> • Thomas Bauser <i>Orgel</i> • Uli Lehmann <i>Bass</i> • Thomas Eberhardt <i>Schlagzeug</i> • Johann Fliegauß <i>Mundharmonika</i>
JUNI		
<b>MI</b> <b>1</b> <b>K10</b>	20.00 Uhr Konzerteinführung 19.00 Uhr Freudenstadt Kreissparkasse	<b>LEO BETZL TRIO – MAKE KIN</b> Leo Betzl Trio: Leo Betzl <i>Klavier</i> • Maximilian Hirning <i>Kontrabass</i> • Sebastian Wolfgruber <i>Schlagzeug</i>
<b>FR</b> <b>3</b> <b>K11</b>	19.00 Uhr Schopfloch HOMAG GmbH	<b>Q-REVIVAL-BAND – BEST OF QUEEN LIVE</b> Q-Revival-Band: Harry Rose <i>Gesang</i> • Stefan Pfeiffer <i>Gitarre</i> • Christopher Stowasser <i>Bass</i> • Piid Plötzer <i>Schlagzeug</i> • Sebastian Simmich <i>Keyboards</i>
<b>SA</b> <b>4</b> <b>K12</b>	20.00 Uhr Konzerteinführung 19.00 Uhr Hinterzarten Kurhaus	<b>SCHÖN IST DIE WELT</b> JAY ALEXANDER GOES SYMPHONIC Jay Alexander <i>Tenor</i> • Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim • Mark Mast <i>Dirigent</i>
<b>SO</b> <b>5</b> <b>K13</b>	19.00 Uhr Konzerteinführung 18.00 Uhr Pforzheim Kulturhaus Osterfeld	<b>SCHÖN IST DIE WELT</b> JAY ALEXANDER GOES SYMPHONIC Jay Alexander <i>Tenor</i> • Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim • Mark Mast <i>Dirigent</i>
<b>MO</b> <b>6</b> <b>K14</b>	17.00 Uhr Konzerteinführung 16.00 Uhr Baiersbronn-Mitteltal Christuskirche	<b>HARUMA SATO – ARD-PREISTRÄGERKONZERT*</b> Haruma Sato <i>Violoncello</i> • Naoko Sonoda <i>Klavier</i>  * mit anschließendem Musikalischem Kulinarium

SONDERKONZERT

MAI		
<b>FR</b> <b>6</b> <b>K0</b>	20.00 Uhr Konzerteinführung 19.00 Uhr Rottweil TK Elevator Testturm	<b>HOCHKLASSIK – GIPFELTREFFEN MIT LIEDERREISE</b> Matthias Klink <i>Tenor</i> • Frédéric Sommer <i>Klavier</i>

■ Symphonische Konzerte

■ Kammermusikkonzerte

■ Jazzkonzerte und Kleinkunst

■ Crossoverkonzerte

Mozart  
festspiele  
2022  
6. Juni

## NEUE WELT – BEETHOVEN &amp; DVOŘÁK



In der Stadtkirche in Freudenstadt erklingt die Uraufführung „Der Hirschsprung“ des Komponisten Fabian Joosten. Das Festival setzt 2022 seinen Beethovenzyklus mit dem Klavierkonzert Nr. 2 in B-Dur von Ludwig van Beethoven fort. Dieses frühe Werk Beethovens gilt als der Geheimtipp unter seinen fünf Klavierkonzerten. Mit der 9. Symphonie von Antonín Dvořák „Aus der Neuen Welt“ wird ein Meisterwerk der Romantik präsentiert, welches schon bei seiner Uraufführung triumphal gefeiert wurde. Unter dem Dirigat von Mark Mast konzertieren der international erfolgreiche Pianist Alexej Gorlatch und die Philharmonie Baden-Baden. Die drei Eröffnungskonzerte erfahren damit einen Klangzauber, der tiefe Emotionalität mit kraftvoll-virtuoser Brillanz vereint.

- Termine:** **Freitag, 20. Mai 2022, 19.30 Uhr** (Konzerteinführung um 18.30 Uhr)  
**Freudenstadt, Evangelische Stadtkirche**  
 Marktplatz 36, 72250 Freudenstadt  
 Konzertpaten: Landkreis Freudenstadt, Oest Gruppe,  
 Stadtwerke Freudenstadt GmbH & Co. KG 49 / 39 / 29 €
- Samstag, 21. Mai 2022, 19.30 Uhr** (Konzerteinführung um 18.30 Uhr)  
**Grafenhausen-Rothaus, Badische Staatsbrauerei Rothaus**  
 Rothaus 1, 79865 Grafenhausen  
 Konzertpaten: Badische Staatsbrauerei Rothaus AG 49 / 39 €
- Sonntag, 22. Mai 2022, 19.30 Uhr** (Konzerteinführung um 18.30 Uhr)  
**Bad Wildbad, Trinkhalle**  
 Kernerstraße 62, 75323 Bad Wildbad  
 Konzertpaten: Landkreis Calw, Stadt Bad Wildbad 49 / 39 / 29 €

**Künstler:** **Alexej Gorlatch** Klavier  
**Philharmonie Baden-Baden**  
**Mark Mast** Dirigent

**Programm:** *Fabian Joosten*  
 (\*1990)

*Ludwig van Beethoven*  
 (1770 – 1827)

*Antonín Dvořák*  
 (1841 – 1904)

**Der Hirschsprung\* (Uraufführung)**

Der Ritter  
 Der Hirsch  
 Jagd & Sprung

**Klavierkonzert Nr. 2, B-Dur, op. 19**

Allegro con brio  
 Adagio  
 Rondo, allegro molto

**PAUSE**

**9. Symphonie, „Aus der neuen Welt“  
 e-Moll, op. 95**

Adagio – Allegro molto  
 Largo  
 Scherzo, molto vivace  
 Allegro con fuoco

\* Das Projekt wurde gefördert durch ein Stipendium des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg.

## ALEXEJ GORLATCH



Seit seinem Sieg beim Internationalen ARD-Musikwettbewerb, wo Alexej Gorlatch den Ersten Preis, den Publikumspreis und mehrere weitere Sonderpreise entgegennehmen durfte, führt ihn seine intensive Konzerttätigkeit auf die wichtigsten Konzertpodien der Welt, unter anderem in die Carnegie Hall New York, Wigmore Hall London, das Konzerthaus Berlin und den großen Saal der Berliner Philharmonie, Salle Alfred Cortot in Paris, das Wiener Konzerthaus, das Festspielhaus Salzburg, Suntory Hall und Tokyo Opera City Concert Hall, Herkulesaal und Philharmonie München, Gewandhaus Leipzig und die St. Petersburger Philharmonie. Er folgte Einladungen zum Festival International de Piano „La Roque d'Anthéron“, Lucerne Festival, Klavier-Festival Ruhr, Rheingau Musik Festival, Yokohama International Piano Festival, zu den Schwetzingen Festspielen, zum Schleswig-Holstein Musikfestival, den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, Wexford Opera Festival in Irland, Harrogate International Festival in Großbritannien und vielen anderen. Er unternahm Konzerttourneen durch Japan, Südkorea, Südafrika, Italien, Irland, Deutschland und die USA.

Als Solist spielte Alexej Gorlatch u. a. mit dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, hr-Sinfonieorchester, NDR Sinfonieorchester, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, der Deutschen Radiophilharmonie, der Camerata Salzburg, dem Wiener Kammerorchester sowie mit den führenden Orchestern Japans – NHK, Japan Philharmonic, Yomiuri Nippon, Tokyo Symphony und Nagoya Philharmonic – dem Korean Symphony Orchestra, Orchestre Symphonique de Québec, RTÉ National Symphony Ireland, dem Hallé Manchester und der Royal Northern Sinfonia, Malmö Symphony Orchestra, Orchestre National de Belgique und dem Johannesburg Philharmonic.

Seit 2016 ist Alexej Gorlatch Professor für Klavier an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main. Zuvor lehrte er an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien

und an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, gab Meisterkurse in Europa und den USA und war Jurymitglied bei internationalen Wettbewerben. Sein Studium absolvierte er an der Universität der Künste Berlin bei Martin Hughes und an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover bei Karl-Heinz Kämmerling und Bernd Goetzke, wo er mit dem Konzertexamen abschloss. Vor seinem Sieg beim ARD-Musikwettbewerb bekam er bereits die Ersten Preise von neun bedeutenden internationalen Klavierwettbewerben zugesprochen, darunter im japanischen Hamamatsu (2006), beim Deutschen Musikwettbewerb (2008), beim Internationalen Anton G. Rubinstein-Wettbewerb (2009) und in Dublin (2009), zudem errang er die Silbermedaille in Leeds.

In seiner aktuellen CD-Aufnahme für Sony Classical spielte er mit dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin und Alondra de la Parra Werke für Klavier und Orchester von Igor Strawinsky ein. Des Weiteren umfasst seine Diskographie Studioproduktionen bei OehmsClassics, BR Klassik, Genuin und RAM sowie Veröffentlichungen der Mitschnitte seiner Konzerte, so 2012 in der Edition Klavier-Festival Ruhr und 2011 beim Label BR Klassik.

Nationalpark  
– wilde Natur.

/ HIGHTECH &  
TANNENDUFT /

Anspruchsvolle Radwege.

Entspannte Genießerpfade.

Spitzengastronomie  
und rustikale Vesperhütten.

Schwarzwaldhochstraße  
mit fantastischen Ausblicken.

Naturbadeseen  
und gemütliche Dorffeste.

VON NATUR AUS MUSIKALISCH...

[www.landkreis-freudenstadt.de](http://www.landkreis-freudenstadt.de)



## PHILHARMONIE BADEN-BADEN



Die Tradition fester Musikerensembles reicht in Baden-Baden bis in das Jahr 1460. Eine Auflistung aus dem Jahre 1580 dokumentiert heute das reichhaltige Instrumentarium und den Notenbestand des Orchesters der Markgrafen von Baden. Zu dieser Zeit leitete der italienische Komponist und Kapellmeister Francesco Guami (zuvor Posaunist im Orchester von Orlando di Lasso bei der Münchner Hofkapelle) das Ensemble. Ab dem Jahre 1854 wird die Orchestertätigkeit ganzjährig.

Die Gästebücher des Orchesters lesen sich heute wie ein „Who's who?“ der Musikgeschichte: Franz Liszt, Hector Berlioz, Jacques Offenbach, Johann Strauss, Johannes Brahms, Hans von Bülow, Richard Strauss, Enrico Caruso, Wilhelm Furtwängler, Béla Bartók, Igor Strawinsky, Edita Gruberova, José Carreras, Plácido Domingo, Anna Netrebko, Anne-Sophie Mutter, u. v. a. Auf dem Spielplan standen auch Ballettaufführungen mit dem Hamburg Ballett, dem Zürcher Ballett und Ensembles der Wiener Staatsoper und der Mailänder Scala. Gastspiele und Tournées im europäischen Ausland brachten dem Orchester internationales Ansehen. Zudem konzertierte es in China, in den arabischen Emiraten Dubai, Qatar und Bahrain. TV- und Rundfunkproduktionen, ein einstündiger Dokumentarfilm des SWR anlässlich des 150. Orchesterjubiläums und mehr als 35 eigene CDs dokumentieren seine Leistungsfähigkeit. Neben Projekten wie der Carl Flesch Akademie und der Philharmonischen Jugendakademie fördert das Orchester den musikalischen Nachwuchs mit seinen Gummibärchenkonzerten. Seit 2007 ist Pavel Baleff der Chefdirigent des Orchesters.

Bei den Eröffnungskonzerten des Schwarzwald Musikfestival 2022 steht erneut Mark Mast als Gastdirigent am Pult der Philharmonie Baden-Baden. Das Orchester ist seit 1998 regelmäßiger Gast beim Schwarzwald Musikfestival, unter anderem anlässlich der Uraufführung der „Schwarzwald Saga“ von Enjott Schneider unter der Leitung von Mark Mast in 2012. In der 24. Saison des Festivaljahres 2022 steht erneut eine Uraufführung auf dem Programm.



## MARK MAST – DIRIGENT



*„Wenn sich im musikalischen Erleben alle Dimensionen durchdringen, die geistige der Schöpfung, die sinnliche des Klangs und die seelische einer fast intimen Begegnung zwischen Produzent und Rezipient, entsteht das Einmalige, was uns befreit, indem es uns entgrenzt. In einer wunderbaren Erfahrung: Über allen Dimensionen.“*

Der aus Mitteltal im Schwarzwald stammende Mark Mast studierte Musik zunächst in Heidelberg, später in Paris und München. Wichtige Impulse erhielt er von Leonard Bernstein und insbesondere durch sein Meisterklassenstudium bei Sergiu Celibidache. Seit 1994 ist er als Intendant und Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie tätig. Seit vielen Jahren dirigiert er als Gast regelmäßig nationale wie internationale Klangkörper, wobei ergänzend zu seinen konzertanten Auftritten Opern- und Ballett- sowie Filmproduktionen seine Vielseitigkeit als Dirigent bezeugen. Regelmäßige Ur- und Erstaufführungen sind dabei für ihn ebenso selbstverständlich wie die Auseinandersetzung mit den Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts und der Historischen Aufführungspraxis. Er arbeitete unter anderem zusammen mit Solisten und Künstlerkollegen wie Enkhjargal Dandarvaanchig, Sir Colin Davis, Giora Feidman, Hellmuth Matiasek, Zubin Mehta, Robeat, Detlef Roth, Peter Sadlo, Esa-Pekka Salonen, Michael Schanze, Michael Volle und Konstantin Wecker, zuletzt zudem mit Udo Lindenberg, Peter Maffay, Helene Fischer und Haindling.

Seit 1998 ist Mark Mast Künstlerischer Leiter und seit 2008 Intendant des Schwarzwald Musikfestivals. Als Musikalischer Leiter der Festspiele „Orff-in-Andechs“ dirigierte er von 1998 bis einschließlich 2009 alle dortigen Musiktheaterproduktionen. Im Jahr 2001 wurde

Mark Mast zum Intendanten der Sergiu Celibidache Stiftung berufen und er gewann gemeinsam mit Konstantin Wecker den Deutschen Jugendorchesterpreis. Von 2005 bis 2008 war Mark Mast als Principal Guest Conductor der Moldawischen Staatsphilharmonie in Iasi/Rumänien tätig. 2008 wurde Mark Mast mit dem Werner-Egk-Kulturpreis der Stadt Donauwörth ausgezeichnet, um sein erfolgreiches und verdientes Wirken zu würdigen.

Seit 2008 tritt Mark Mast auch als Excellent Speaker in deutsch, englisch und französisch für weltweite Unternehmen auf. 2010 gründete er die jährlich stattfindenden Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie. Seit 2011 engagiert sich Mark Mast als Botschafter für die Initiative DEIN MÜNCHEN. Von 2011 bis 2016 war er Präsident von Jeunesses Musicales Bayern, 2016 wurde er in den Sprecherrat des Wertebündnisses Bayern gewählt. Mark Mast wurde 2012 von der Fundatia Celibidache zum Künstlerischen Leiter des Jubiläumsfestivals „Sergiu Celibidache 100 Festival“ ernannt und er dirigierte mit der Enescu-Philharmonie Bukarest die Welturaufführung der „Rumänischen Suite ‚Haz de Necaz‘“ von Sergiu Celibidache. Im Jahr 2016 beging er sein 30-jähriges Dirigierjubiläum. Im Herbst 2016 und Frühjahr 2017 dirigierte Mark Mast das Denver Philharmonic Orchestra in Denver/Colorado. Im Herbst 2017 fand im Herkulesaal in München das deutsche Debütkonzert der transatlantischen Partnerschaft zwischen dem Denver Philharmonic Orchestra und der Bayerischen Philharmonie statt. Am 10. Mai 2018 trat das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast beim Gedenkkonzert im Rahmen der Jüdisch-Deutschen Festwoche am Stadttheater Landsberg auf. Ein Gastdirigat beim Central Aichi Symphony Orchestra führte Mark Mast im Mai 2018 nach Nagoya/Japan. Zu den Höhepunkten im Jubiläumsjahr „25 Jahre Bayerische Philharmonie“ im Jahr 2019 gehörten seine Dirigate bei „BayPhil on tour Colorado“ sowie die Weltenbrand-Tournee mit Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie in Deutschland, Österreich und der Schweiz mit insgesamt 26 Konzerten sowie die Jubiläumskonzerte der Bayerischen Philharmonie mit den 10. Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie.

Im Corona-Jahr 2020 dirigierte Mark Mast im Januar die „Mozart +“-Festkonzerte und das offizielle Neujahrskonzert des Freistaats Bayern im Konzerthaus am Gendarmenmarkt in Berlin. Im Februar trat er mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie bei „Best of Bayern“ auf Einladungen von und mit Martin Schmitt in der Philharmonie München auf und leitete im Oktober die 11. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie in Bamberg, München und Füssen. 2021 dirigierte er unter anderem in Madrid das RTVE-Symphonieorchester bei dem Gedenkkonzert zum 25. Todestag für Maestro Sergiu Celibidache. Im September und Oktober 2021 leitete Mark Mast die 12. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie mit vier Konzerten in Bayern.

## SPIELSTÄTTEN

**Evangelische Stadtkirche Freudenstadt**

Marktplatz 36, 72250 Freudenstadt  
<https://ev-kirche-freudenstadt.de>

Die über 400 Jahre alte, eindrucksvolle Evangelische Stadtkirche steht in Freudenstadt an der Süd-West-Ecke des größten Marktplatzes in Deutschland. Besonderheit ist der Altarraum im Schnittpunkt beider Kirchenschiffe, der den Blick frei auf annähernd 1.000 Sitzplätze gibt.

**Badische Staatsbrauerei Rothaus AG**

Rothaus 1, 79865 Grafenhausen  
[www.rothaus.de](http://www.rothaus.de)

Das zweite Eröffnungskonzert findet im besonderen Ambiente der Brauerei Rothaus statt. Hierfür wird die Abfüllhalle der Brauerei zu einem „Konzerthaus“ umgestaltet und Heimat, Tradition und Moderne vereinen Brauerei und Musik.

**Trinkhalle Bad Wildbad**

Kernerstraße 62, 75323 Bad Wildbad  
[www.trinkhalle-wildbad.org](http://www.trinkhalle-wildbad.org)

Aus der ehemaligen Trink- und Wandelhalle von 1933 ist eine moderne Kultur- und Veranstaltungshalle entstanden. Äußerlich im Bauhausstil und innen topmodernes Gebäude als attraktive Kultur- und Veranstaltungshalle mit moderner Licht- und Tagungstechnik inklusive Sound-Anlage.

## KONZERTPATEN

**Landkreis Freudenstadt**

„...Man kann diese herrlichen Wälder nicht beschreiben und auch nicht die Empfindungen, womit sie einen erfüllen. Eine davon aber ist ein tiefes Gefühl der Zufriedenheit. Außerdem eine sprudelnde knabenhafte Fröhlichkeit. Und eine dritte, aber sehr deutliche Empfindung ist das Gefühl der Entfernung von der Alltagswelt...“

*Mark Twain, 1880 über den Schwarzwald*

Grüne Wälder und sonnige Täler, Hochmoore und Karseen prägen die wohlthuende Landschaft im Kreis Freudenstadt. Die würzige Schwarzwälder Luft unterstützt die Gesundheit und beflügelt Geist und Sinne – auch für Kunst und Kultur.

[www.landkreis-freudenstadt.de](http://www.landkreis-freudenstadt.de)

Panorama-Freibad mit Zugang zur 110m Black Hole und Turborutsche

**PANORAMA  
Bad  
Freudenstadt**






Sport-, Freizeit- und Familienbad mit Freibad, Wasserrutschen, 5 m-Sprungturm, 7 m Kletterwand, Kleinkinderbereich, Warmwasserbecken, VR-Schnorcheln, Wasser-Erlebnisgrotten, Saunalandschaft mit Blockhaus-Saunen und Außenbecken.

**Bade-Freuden. Das ganze Jahr.**  
 Ludwig-Jahn-Str. 60, 72250 Freudenstadt, Tel. 07441-921-300  
[www.panoramabad-freudenstadt.de](http://www.panoramabad-freudenstadt.de)





## KONZERTPATEN

**Oest Gruppe**

Oest kann auf eine über 100-jährige Firmengeschichte zurückblicken. Zu den Kernkompetenzen des Freudenstädter Unternehmens zählt die Entwicklung und Herstellung hochwertiger Schmierstoffe für die Metallbearbeitung und Industrie. KFZ-Schmierstoffe sowie umweltschonende Schmier- und Sonderkraftstoffe für den land- und forstwirtschaftlichen Bereich runden das Portfolio ab. Ebenfalls zur Firmengruppe gehört der Oest Maschinenbau, der mit kundenspezifischen Anlagen zum Mischen, Pumpen, Dosieren und Auftragen von Klebstoffen zu den Weltmarktführern auf diesem Gebiet zählt. Zudem betreibt Oest als Gründungsgesellschafter der Deutschen AVIA ein großes Netz an Tankstellen und ist auch vielseitiger Energielieferant, z.B. mit Erdgas und Strom.

[www.oestgroup.de](http://www.oestgroup.de)

**Stadtwerke Freudenstadt GmbH & Co. KG**

Die Stadtwerke Freudenstadt sind der lokale Energie- und Wasserversorger für Freudenstadt, seine Ortsteile und die Region. Zudem betreiben sie weitere Netze in den Gemeinden Dornstetten, Loßburg und Seewald. Strom und Erdgas liefern die Stadtwerke in den gesamten Landkreis Freudenstadt. Getreu dem Unternehmensanspruch „Hier leben. Wir versorgen.“ engagieren sich die Stadtwerke Freudenstadt für die Menschen vor Ort – und schaffen damit ein Mehr an Lebensqualität in der Region. Aus diesem Grund unterstützen die Stadtwerke Freudenstadt das Schwarzwald Musikfestival schon viele Jahre.

[www.stadtwerke-freudenstadt.de](http://www.stadtwerke-freudenstadt.de)

**Effizient und  
vorausschauend  
für unsere Region.**

**Stadtwerke  
Freudenstadt**

HIER LEBEN. WIR VERSORGEN.

[stadtwerke-freudenstadt.de](http://stadtwerke-freudenstadt.de)

STROM • ERDGAS • WASSER • WÄRME • BREITBAND

## KONZERTPATEN

**Badische Staatsbrauerei Rothaus AG**

Rothaus, die Pilgerstätte für Bierliebhaberinnen und Bierliebhaber, liegt mitten im Hochschwarzwald auf 1.000 Metern Höhe. Sanfte Täler, sattes Grün, klare Bergseen und dicht bewaldete Hochebenen – idyllischer kann der Standort einer Brauerei kaum sein. Bereits seit 1791 wird hoch oben in Rothaus die Passion fürs Bierbrauen gepflegt. Traditionelle Handwerkskunst, beste Zutaten aus der Region sowie kristallklares, weiches Wasser aus sieben eigenen Quellen sind die perfekte Basis für die ausgezeichneten Biere.

[www.rothaus.de](http://www.rothaus.de)

**Bad Wildbad**

Bad Wildbad im Enztal bietet heilkräftige Thermalquellen in attraktiven Bädern, eine breite Palette rund um Gesundheit und Wellness, hochwertige Kulturereignisse, z.B. im Juli das Belcanto Festival „ROSSINI IN WILDBAD“ sowie viele Möglichkeiten zum Einkaufen und Genießen. Auf über 750 m geht es mit der Bergbahn auf den Sommerberg, Ausgangspunkt für zahlreiche Schwarzwaldtouren zum Wandern oder Radfahren. Der Baumwipfelpfad bietet mit seinem 40 m hohen Aussichtsturm einen atemberaubenden Panoramablick über die Baumkronen. Mit der WILDLINE, einer Fußgängerhängebrücke, und dem Abenteuerwald eröffneten weitere Naturattraktionen auf dem Sommerberg.

[www.bad-wildbad.de](http://www.bad-wildbad.de)

## KONZERTPATEN

**Landkreis Calw**

Der Landkreis Calw ist als Wirtschaftsstandort und Kulturregion ein liebens- und lebenswertes Stück Baden-Württemberg am Rande des Nordschwarzwalds. Durch die Nähe zu den Ballungsräumen Karlsruhe, Stuttgart und Pforzheim ist der Landkreis ein schnell erreichbares und landschaftlich reizvolles Naherholungsgebiet, das seinen Gästen und Bewohnern vielfältige Freizeitmöglichkeiten bietet, um sich aktiv zu erholen. Sei es beim Wandern, Mountainbiking (Fahrrad fahren) oder beim Geo-Caching. Im Winter laden zahlreiche Loipen zum Skilanglauf ein. Insgesamt fünf Thermen bieten Entspannung für Körper, Geist und Seele. Unter dem Motto „Schmeck den Schwarzwald“ kreieren die Naturpark-Wirte ihr kulinarisches Angebot mit regionalen Spezialitäten. Das kulturelle Leben wird durch das Schwarzwald Musikfestival bereichert.

[www.kreis-calw.de](http://www.kreis-calw.de)

## CALW: DIE KLEINSTADTPERLE



Besucher können sich auf den Weg machen und Hermann Hesses Calw entdecken. Die „Kleinstadtpерle“ am Rande des Schwarzwalds, die diesen Titel tragen darf: Zusammen mit 15 anderen Kleinstädten in Baden-Württemberg wurde sie in den erlauchten Kreis der **besonders besuchenswerten Reiseziele im Lande** aufgenommen.



[www.mein-schwarzwald.de](http://www.mein-schwarzwald.de)

WINNERS<sup>5</sup> – FESTIVAL DER ARD-PREISTRÄGER I


Internationaler Musikwettbewerb der ARD München

Seit 2001 veranstaltet der ARD-Musikwettbewerb Kammermusikfeste, zu denen Preisträger und andere herausragende Teilnehmer verschiedener Wettbewerbsjahrgänge eingeladen werden. Die Botschaft dieses „Festivals der ARD-Preisträger“ lautet: Kammermusik verbindet. Seit 2008 findet das „Festival der ARD-Preisträger“ im Rahmen des Schwarzwald Musikfestivals in Zusammenarbeit mit dem Hotel Bareiss statt. Hochkarätige Musiker und Stars von Morgen präsentieren beim „Festival der ARD-Preisträger“ Kammermusik in einzigartiger Form. Auf dem Programm stehen Werke von Francis Poulenc, Wolfgang Amadé Mozart, Darius Milhaud, Somei Satoh, Johannes Brahms, Alexej Gerassimez und Andreas Koppel in unterschiedlichen Ensemblezusammensetzungen.

**Termin:** Montag, 23. Mai 2022, 20.00 Uhr (Konzerteinführung um 19.00 Uhr)  
**Oberndorf a. N., Ehemalige Augustiner-Klosterkirche**  
 Klosterstraße 1, 78727 Oberndorf am Neckar  
 Konzertpatte: Stadt Oberndorf a. N. 26 €

**Künstler:** Anastasiya Taratorkina *Sopran*  
 Seiji Okamoto *Violine*  
 Kai Strobel *Percussion*

**Geister Duo:**  
 David Salmon *Klavier*  
 Manuel Vieillard *Klavier*

**Programm:** Francis Poulenc  
 (1899 – 1963)

**Fiançailles pour rire**  
**6 Lieder für Sopran und Klavier FB 101**

La Dame d'André  
 Dans l'herbe  
 Il vole  
 Mon cadavre es doux comme un gant  
 Violon  
 Fleurs

Wolfgang Amadé Mozart  
 (1756 – 1791)

**Violinsonate e-Moll, KV 304**  
 Allegro  
 Tempo di Menuetto

Darius Milhaud  
 (1892 – 1974)

**Scaramouche, op. 165b**  
**für Schlagzeug und Klavier**  
**bearbeitet von Kai Strobel**  
 Vif  
 Modéré  
 Brazilliera

PAUSE

Somei Satoh  
 (\*1947)

**The heavenly spheres are illuminated by lights**  
**für Sopran, Violine und Percussion**

*Johannes Brahms*  
(1833 – 1897)

**Variationen über ein Thema von  
Robert Schumann**

**Es-Dur, op. 23 für Klavier 4-händig**

Thema: Leise und innig  
Variation I: L'istesso Tempo -  
Andante molto moderato  
Variation II  
Variation III  
Variation IV  
Variation V: Poco più animato  
Variation VI: Allegro non troppo  
Variation VII: Con moto - L'istesso tempo  
Variation VIII: Poco più vivo  
Variation IX  
Variation X: Molto moderato, alla marcia

*Alexej Gerassimez*  
(\*1987)

**Asventuras für kl. Trommel, Solo**

*Anders Koppel*  
(\*1947)

**Fair Wind für Marimba, Solo**

ANASTASIYA TARATORKINA



Die 1993 geborene Sopranistin Anastasiya Taratorkina studierte von 2014 bis 2019 am M.I. Glinka Novosibirsk State Conservatory in Russland. Im Jahr 2020 begann sie den Masterstudiengang Oper in der Klasse von Hendrikje Wangemann an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden. Für ihre musikalische Weiterbildung besuchte die deutsch-russische Sängerin Meisterkurse bei Ursula Langmayr, Dmytro Popov, Julia Novikova, Marie-Sophie Pollak und Elena Zarembo. Darüber hinaus erhielt sie verschiedene Stipendien, zuletzt das Deutschlandstipendium 2021. Anastasiya Taratorkina war Teilnehmerin des TV-Projekts „Große Oper 2019“ in Russland.

Beim 70. Internationalen Musikwettbewerb der ARD München 2021 wurde sie mit dem 1. Preis und dem Publikumspreis ausgezeichnet.

KAI STROBEL



Kai Strobel, der 1992 in Deutschland geboren wurde, studiert seit 2012 Schlagwerk an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz bei Leonhard Schmidinger und Bogdan Bacanu. Als Solist trat er mit den Lübecker Philharmonikern, der Württembergischen Philharmonie Reutlingen und dem Ensemble Asko/Schönberg auf. Er spielte CD-Aufnahmen mit dem Wave Quartet, Thomas Leleu, Kim Barbier und mit Simon Höfele ein, welche von der Deutschen Schallplattenkritik in der Kategorie Beste Kammermusik ausgezeichnet wurden. Kai Strobel ist Laureat der Internationalen Sommerakademie Universität Mozarteum Salzburg und trat im Rahmen der Salzburger Festspiele auf. Er errang zahlreiche Preise, unter anderem den 1. Preis der TROMP International Percussion

Competition Eindhoven 2018 sowie den 1. Preis und den Publikumspreis bei der Percussive Linz International Marimba Competition 2015. Er war 2014 Semifinalist beim ARD-Musikwettbewerb und ist Stipendiat der Deutschen Stiftung Musikleben und des Deutschen Musikwettbewerbs.

Beim 68. Internationalen Musikwettbewerb der ARD München 2019 gewann er den 1. Preis und den Publikumspreis.

## SEIJI OKAMOTO



Der in Berlin lebende japanische Violinist Seiji Okamoto wurde 1994 geboren und begann im Alter von drei Jahren mit dem Geigenspiel. Zunächst studierte er an der Tokyo University of the Arts bei Kimiko Nakazawa, Gérard Poulet und Kazuki Sawa. Anschließend absolvierte er ein Masterstudium an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin bei Antje Weithaas. Seit 2019 perfektioniert er sein Können an der Kronberg Academy als Professional Studies Student ebenfalls bei Antje Weithaas.

Seiji Okamoto wurde zu Auftritten bei renommierten Musikfestivals wie dem Bachfest Leipzig (2015), La Folle Journée au Japon (2015, 2017), dem Musica Mundi Festival (2017) und dem

Kronberg Academy Festival (2019) eingeladen. Als Solist konzertierte er mit namhaften Orchestern wie dem MDR-Sinfonieorchester, dem Saint-Petersburg State Academic Symphony Orchestra, dem Belgian National Orchestra, dem Orchestre Royal de Chambre de Wallonie und dem Yomiuri Nippon Symphony Orchestra.

Als erster asiatischer Gewinner in der Kategorie Violine des Internationalen Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerbs in Leipzig errang Seiji Okamoto 2014 den 1. Preis und den Publikumspreis. Im Jahr 2016 wurde er mit dem 2. Preis bei der 15. International Henryk Wieniawski Violin Competition in Polen und mit dem 6. Preis bei der 6. Sendai International Music Competition in Japan ausgezeichnet. Zudem wurde er 2019 Preisträger der Queen Elisabeth Competition in Brüssel.

Beim 70. Internationalen Musikwettbewerb der ARD München 2021 gewann er den 1. Preis und den Sonderpreis für die beste Interpretation der Auftragskomposition.

## GEISTER DUO



David Salmon, geboren 1991 in Frankreich, und Manuel Vieillard, geboren 1992 in Frankreich, fanden während ihres Studiums am Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris als Geister Duo zusammen. Die solistische Ausbildung erhielt Manuel Vieillard an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, David Salmon am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Beide absolvierten ihr Studium mit Auszeichnung.

Ihr Klavierduo-Studium begannen sie zunächst in Paris bei Emmanuel Strosser und Claire Désert. Derzeit studieren sie als Postgraduates an der Universität Mozarteum Salzburg beim renommierten Klavierduo Tal & Groethuysen.

Aufgrund seiner großen Begeisterung für zeitgenössische Musik wurde das Geister Duo ausgewählt, an der Académie musicale de Villecroze für Musik des 20. und 21. Jahrhunderts unter der Leitung von Jean-François Heisser und Jean-Frédéric Neuburger teilzunehmen. Die beiden Pianisten feierten bereits ihr Debüt in der Pariser Philharmonie. Darüber hinaus traten sie beim Festival International de la Roque d'Anthéron, bei La Folle Journée de Nantes und Les Fêtes Musicales en Touraine, beim Festival Piano en Saintonge und beim Festival Européen Jeunes Talents auf. Im Zeitraum 2021/2022 wird ihre erste CD mit Werken von Robert Schumann, Johannes Brahms und Antonín Dvořák erscheinen.

Das Geister Duo gewann im Jahr 2019 den 1. Preis und den Publikumspreis bei der Monaco International Four Hands Piano Competition sowie den 2. Preis beim Schubert-Wettbewerb für Klavierduos in Tschechien. Beim 70. Internationalen Musikwettbewerb der ARD München 2021 wurde das Geister Duo mit dem 1. Preis, dem Sonderpreis für die beste Interpretation der Auftragskomposition und dem Sonderpreis »für den schönsten Reger« ausgezeichnet.

## SPIELSTÄTTE

**Ehemalige Augustiner-Klosterkirche**

Klosterstraße 1, 78727 Oberndorf a. N.  
[www.oberndorf.de](http://www.oberndorf.de)

Exzellente Konzerte gibt es in und um die ehemalige Augustiner Klosterkirche in Oberndorf a. N. Vom Zentrum des Glaubens hat sie sich ins kulturelle Zentrum der Stadt verwandelt. Im Jahr 1978 wurde die ehemalige Augustiner-Klosterkirche renoviert und ist heute das Kultur- und Verwaltungszentrum der Stadt.

## FESTIVAL DER ARD-PREISTRÄGER I

## KONZERTPATE

**Stadt Oberndorf a. N.**

Natur erfahren – Kultur erleben

Nach diesem Motto bietet die Stadt Oberndorf a. N., gelegen im schönen oberen Neckartal, zwischen Schwarzwald und Schwäbischer Alb, den Besuchern vor allem mit ihrer ehemaligen Augustinerklosterkirche ein würdiges Ambiente für kulturelle Veranstaltungen. Seit 2019 sind wir nun Gesellschafter des Schwarzwald Musikfestivals und freuen uns am 23. Mai 2022 in unserer ehemaligen Klosterkirche die Veranstaltung „Winners<sup>5</sup> – Festival der ARD-Preisträger I“ präsentieren zu können.

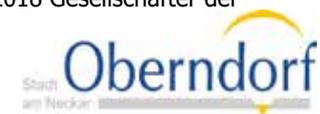
[www.oberndorf.de](http://www.oberndorf.de)



Die ehemalige Augustiner-Klosterkirche ist das Kulturhaus in Oberndorf am Neckar. Ob klassische oder moderne Konzerte, die Musik und der Raum ergänzen sich in dem wunderschönen Ambiente der spätbarocken Kirche aufs Beste. Große Orchester und bekannte Künstler haben hier schon konzertiert und die Protagonisten auf der Bühne und die Besucher sind von der Atmosphäre begeistert.

Die Stadt Oberndorf a.N. ist seit dem Jahre 2018 Gesellschafter der Schwarzwald Musikfestival gGmbH.

[www.oberndorf.de](http://www.oberndorf.de)



WINNERS<sup>5</sup> – FESTIVAL DER ARD-PREISTRÄGER II

Jung, virtuos, preisgekrönt: Beim zweiten Konzert des „Festivals der ARD-Preisträger“ spielen fünf junge Talente, Preisträger eines der renommiertesten Wettbewerbe der Musik, einige selten zu hörende Kompositionen in außergewöhnlichen Instrumenten- und Ensemble-Kombinationen. Werke von Franz Schubert, Gabriel Fauré, Camille Saint-Saëns, Henri Duparc, Wolfgang Schlüter, Iannis Xenakis, Henry Cowell, Clara Schumann und Robert Schumann lassen die bunte Vielfalt des Programms erkennen und das Publikum kann auf höchstem kammermusikalischem Niveau die Stars von morgen erleben.

**Termin:** **Dienstag, 24. Mai 2022, 20.00 Uhr** (Konzerteinführung um 19.00 Uhr)

**Klosterreichenbach, Münsterkirche**

Murgtalstraße 161, 72270 Baiersbronn

Konzertpatte: Gemeindegewerke Baiersbronn

26 €

**Künstler:** **Anastasiya Taratorkina** Sopran

**Seiji Okamoto** Violine

**Kai Strobel** Percussion

**Geister Duo:**

**David Salmon** Klavier

**Manuel Vieillard** Klavier

**Programm:** *Franz Schubert*  
(1797 – 1828)

**Allegro für Klavier, 4-händig, a-Moll, D 947,  
op. post. 144**

*Gabriel Fauré*  
(1845 – 1924)

**Clair de lune, op. 46, Nr. 2**  
bearbeitet für Sopran, Violine und Klavier von  
**A. Irnberger**

*Camille Saint-Saëns*  
(1835 – 1921)

**Le bonheur est chose légère**  
für Sopran, Violine und Klavier

*Henri Duparc*  
(1848 – 1933)

**Chanson triste, op. 2, Nr. 2**  
bearbeitet für Sopran, Violine und Klavier von  
**Jörg Demus**

*Wolfgang Schlüter*  
(1933 – 2018)

**Ballad for Vibes**

*Iannis Xenakis*  
(1922 – 2001)

**Rebonds A**

**PAUSE**

*Henry Cowell*  
(1897 – 1965)

**Set of five für Violine, Percussion und Klavier**

Largo sostenuto

Allegro

Andante

Presto leggiero

Vigorouso

### SPIELSTÄTTE

*Clara Schumann*  
(1819 – 1896)

#### Sechs Lieder für Sopran und Klavier, op. 13

Ich stand in dunklen Träumen  
Sie lieben sich beide  
Die Liebe sass als Nachtigall  
Der Mond kommt still gegangen  
Ich hab' in Deinem Auge  
Die stille Lotosblume

*Robert Schumann*  
(1810 – 1856)

#### Violinsonate Nr. 1 für Violine und Klavier a-Moll, op.105

Mit leidenschaftlichem Ausdruck  
Allegretto  
Lebhaft



#### Münsterkirche in Klosterreichenbach

Murgtalstraße 161, 72270 Baiersbronn-Klosterreichenbach  
[www.klosterreichenbach-evangelisch.de](http://www.klosterreichenbach-evangelisch.de)

Die romanische Münsterkirche in Klosterreichenbach wurde im Jahr 1092 erbaut und bietet einen stimmungsvollen Rahmen für Konzerte. In besonderer Weise verbinden sich in der romanischen Münsterkirche Architektur und Raumklang zu einer festlichen Konzertatmosphäre.

**wolf**  
PRODUKTIONSSYSTEME



### Ausbildung und Karriere bei Wolf Produktionssysteme

Wir stellen Sondermaschinen für die Laserbearbeitung, Speziallötverfahren und Montageautomatisierung her. Unsere Mitarbeiter, Auszubildenden und Studenten haben keinen eintönigen Alltag, sondern die Möglichkeit an vielen interessanten Projekten mitzuarbeiten.

Kommen Sie in unser Wolfsrudel.

[bewerbung@wolf-produktionssysteme.de](mailto:bewerbung@wolf-produktionssysteme.de)

[www.wolf-produktionssysteme.de](http://www.wolf-produktionssysteme.de)

 [wolf.produktionssysteme](https://twitter.com/wolfproduktionssysteme)

 [WolfProduktionssysteme](https://www.facebook.com/WolfProduktionssysteme)

## KONZERTPATE

**Gemeindewerke Baiersbronn**

Die Gemeindewerke Baiersbronn sind ein Eigenbetrieb der Gemeinde Baiersbronn und versorgen das vollständige Gemeindegebiet mit Wasser, den überwiegenden Teil mit Strom sowie Teilbereiche mit Erdgas und betreiben außerdem vier Freibäder und eine Eislaufhalle. Mit eigenen Stromerzeugungsanlagen tragen die Gemeindewerke aktiv zum Klimaschutz bei und erzeugen damit 100 % Grünstrom.

Das Geschäftsgebäude der Gemeindewerke befindet sich im Zentrum von Baiersbronn und ist somit für Sie immer lokal und: *Mit Energie vor Ort.*

[www.gemeindewerke-baiersbronn.de](http://www.gemeindewerke-baiersbronn.de)



Inspiration  
in Vollendung.

Events &  
Concerts  
Mark Mast  
Speeches  
Media

# MAXIMUM INSPIRATION.

Zeitklänge schafft musikalische Werte für Menschen und Unternehmen. Zeitklänge gibt neue Impulse und stimuliert innovatives Denken. Zeitklänge kennt keine Grenzen. Denn Zeitklänge liefert Inspiration in Vollendung.

Durch maßgeschneiderte Konzert-Erlebnisse und individuelle musikalische Events, durch die exklusive Repräsentation des renommierten Dirigenten und Intendanten Mark Mast, mit rhetorischen Inspirationen durch Vorträge und Keynote Speeches für Ihre Kunden und Mitarbeiter sowie durch die professionelle Live-Dokumentation Ihres persönlichen Musik-Erlebnisses auf CD. Musikalische Werte von garantierter Einmaligkeit.

Das Wertvollste, was Musik schaffen kann: Inspiration in Vollendung.

## MOZART PIANO QUARTET – KOOPERATIONSKONZERT ST. BLASIEN

Im Rahmen der Klosterkonzerte St. Blasien öffnet das Kolleg St. Blasien seine Pforten für erlesene Konzerte im Festsaal der historischen Klosteranlage. Der aufwändig restaurierte „Festsaal bei Hof“ besticht durch seine Schönheit sowie seine gute Akustik. Das Mozart Piano Quartet berauscht mit viel differenzierter, perfekt aufeinander abgestimmter Klangkultur. Mit Werken von Mozart, Schumann und Fauré stehen gewissermaßen drei kammermusikalische Fixsterne auf dem Programm, denen das Mozart Piano Quartet eine unvergleichliche Leuchtkraft verleiht.

**Termin:** **Donnerstag, 26. Mai 2022, 19.30 Uhr** (Konzerteinführung um 18.30 Uhr)

**St. Blasien, Festsaal im Kolleg**

Fürstabt-Gerbert-Straße 14, 79837 St. Blasien

Konzertpate: Stadt St. Blasien

16 / 14 / 7 €

**Künstler:** **Mozart Piano Quartet:**

**Paul Rivinius Klavier | Mark Gothoni Violine**

**Hartmut Rohde Viola | Peter Hoerr Violoncello**

**Programm:** *Wolfgang Amadeus Mozart*  
(1756 – 1791)

**Klavierquartett g-Moll, KV 487**

Allegro

Andante

Rondo. Allegro moderato

*Robert Schumann*  
(1810 – 1856)

**Klavierquartett Es-Dur, op. 47**

Sostenuto assai – Allegro ma non troppo

Scherzo. Molto vivace

Andante cantabile

Finale. Vivace

**PAUSE**

*Gabriel Fauré*  
(1845 – 1924)

**Klavierquartett Nr. 1, c-Moll, op. 15**

Allegro molto moderato

Scherzo. Allegro vivo – Trio

Adagio

Finale. Allegro molto

## MOZART PIANO QUARTET



Das im Jahr 2000 gegründete Mozart Piano Quartet vereint mit Paul Rivinius (Klavier), Mark Gothoni (Violine), Hartmut Rohde (Viola) und Peter Hörr (Violoncello) vier internationale Solisten und Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe, darunter des ARD- Wettbewerbs München, des Deutschen Musikwettbewerbs, des Scheveningen International Competition und des Naumburg Competition, New York. Zudem unterrichten sie als Professoren an der Universität der Künste Berlin, der HMT Leipzig sowie an der Royal Academy of Music in London.

Das Ensemble wird regelmäßig zu zahlreichen Festivals und Konzerten in Deutschland, England, Italien, Schweiz, Mexiko, Kanada, Australien und den USA eingeladen, unter anderem zum Mahler-Festival, Festival de Inverno de Campos do Jordão, Beethovenfest Bonn, Schleswig-Holstein Musikfestival, Melbourne-Festival, Casals-Festival Puerto Rico oder zum International Barossa Music Festival in Australien. In Nord- und Südamerika nimmt das Mozart Piano Quartet bereits innerhalb weniger Jahre einen festen Platz in der Konzertszene ein.

Mit Begeisterung setzen sich die vier Musiker für die Förderung des Nachwuchses ein und spielen regelmäßig auf ihren Tourneen im In- und Ausland Sonderkonzerte in Schulen oder geben Meisterklassen an den bedeutendsten Universitäten.

Zahlreiche CDs, Rundfunkmitschnitte und -produktionen aus Australien, Brasilien, Italien, Spanien, den USA und Deutschland dokumentieren den außergewöhnlichen künstlerischen Stellenwert des Mozart Piano Quartets. Von der internationalen Presse wird das Quartett hoch gelobt und wurde mit Preisen wie „Best Chamber America“ oder „Editor’s Choice“ der Gramophone ausgezeichnet.

## SPIELSTÄTTE

**Festsaal im Kolleg in St. Blasien**

Fürstabt-Gerbert-Straße 14, 79837 St. Blasien  
[www.kolleg-st-blasien.de](http://www.kolleg-st-blasien.de)

Das Konzert findet im geschichtsträchtigen Festsaal des Kollegs St. Blasien statt, in dem seit 1934 Jesuiten in ignatianischer Tradition Schüler aus dem Schwarzwald und der ganzen Welt unterrichten.

## KONZERTPATE

**Stadt St. Blasien**

Auf der Südterrasse des Hochschwarzwaldes liegt der traditionsreiche Kur- und Erholungsort St. Blasien mit seinen Ortsteilen Albtal und Menzenschwand. Die lebendige Stadt mit stilvollen Geschäften und gepflegter Gastronomie wird durch die Kirche mit der größten Kuppel nördlich der Alpen geprägt. Der Dom ist Teil des ehemaligen Benediktinerklosters, in dem heute das internationale Kolleg St. Blasien beheimatet ist. Namhafte Musiker aus aller Welt gastieren bei den Internationalen Dom- und Klosterkonzerten; der Domplatz bildet alljährlich den Rahmen für das internationale Bildhauersymposium und den reizvollen Weihnachtsmarkt.

In Menzenschwand lädt das Revital Bad mit Innen- und Außenbecken, Saunen und Wohlfühlangeboten zum Entspannen ein.

[www.stblasien.de](http://www.stblasien.de)



● *harmonisch*  
 #kulturschwarzwald

**SCHWARZWALD**

Black Forest

[schwarzwald-tourismus.info](http://schwarzwald-tourismus.info)

## LOTTE - LIVE 2022



Nachdem LOTTE im Februar 2020 vor ausverkauften Häusern die Songs ihres zweiten Albums „Glück“ erstmalig auf Tour präsentierte, geht die Sängerin aus Ravensburg weiter auf Tour 2022. Sie legte 2017 mit ihrer ersten Single „Auf beiden Beinen“ einen Blitzstart hin und landete direkt in den iTunes Top 30. Im Gepäck hat LOTTE brandneue Songs und 2022 steht das junge Multitalent mit ihrer Band auf der Bühne beim Schwarzwald Musikfestival. Ihre Lieder klingen wahrhaftig und im besten Sinne reif. Mal sanft umhüllend, mal kräftig und direkt überzeugt die junge Sängerin aus Ravensburg. Live on Stage erzählt die Sängerin ihre Geschichten, kombiniert mit erstklassigen Melodien und hochmemorablem Power-Pop!

**Termin:** **Samstag, 28. Mai 2022, 20.00 Uhr**  
**Baiersbronn, Schwarzwaldhalle**  
 Wilhelm-Münster-Straße 6, 72270 Baiersbronn  
*Konzertpatte: Gemeinde Baiersbronn, Stadt Freudenstadt* 39 €

**Künstler:** **LOTTE & Band**

**Programm:** **Live 2022**

## LOTTE



Aufgewachsen in Ravensburg, geht alles im Kindesalter mit einer Pappgeige los, ehe die schon bald gegen klassische Instrumente und den dazugehörigen Unterricht getauscht wird. Wenig später kommt das Texten dazu. Ihren ersten Song schrieb sie der offiziellen Biografie zufolge mit 13 Jahren. Für LOTTE ist das ein bisschen wie Tagebuchschreiben und das hört man. Sei es auf ihren Alben „Querfeldein“ und „Glück“ oder auf dem Titel „Mauern“: Ihre Texte gehen tief und berühren. „Mauern“ zum Beispiel ist ein Song über das Gefühl von Isolation, Einsamkeit und Rückzug. LOTTE generiert mitreißenden, aufrichtigen, euphorisierenden Pop, der so vielseitig ist wie das Leben selbst.

Im Sommer 2016 spielte sie auf Festivals als Supportact für Musiker wie Max Giesinger, Benne und Johannes Oerding – anfangs noch ohne Begleitung durch eine Band. Im gleichen Jahr veröffentlichte sie auf ihrem YouTube-Kanal mehrere eigene Songs. Die Debütsingle „Auf beiden Beinen“ erschien am 31. März 2017. Einen Monat später erschien mit „Fluchtreflex“ die nächste Single, zusammen mit einem Lyrikvideo auf YouTube. Ihr Debütalbum „Querfeldein“ wurde im September 2017 veröffentlicht und konnte sich in den deutschen Albumcharts sofort auf Rang 30 platzieren. Im Herbst 2017 und im Frühjahr 2018 folgten dazugehörige Tournées. Ihr zweites Album „Glück“ kam im Oktober 2019 auf den Markt und zuvor wurde der Song „Schau mich nicht so an“ als erste Single veröffentlicht. Als zweite Single ist der Song „Auf das, was da noch kommt“ zusammen mit Max Giesinger im August 2019 erschienen.

2020 veröffentlichte sie ihre Single „Mehr davon“, die auch als Titellied der achten Staffel von Promi Big Brother fungierte. In der 12. Staffel der Castingshow Dein Song wirkte sie als Jurorin mit.

## SPIELSTÄTTE

**Schwarzwaldhalle**

Wilhelm-Münster-Straße 6, 72270 Baiersbronn

Die Schwarzwaldhalle ist der kulturelle Dreh- und Angelpunkt des baden-württembergischen Baiersbronn und bietet regelmäßig ein vielfältiges Veranstaltungsprogramm sowie beste Unterhaltung. Ob Konzert, Tagung, Seminar, Theateraufführung oder private und betriebliche Feierlichkeit, in den barrierefreien Räumlichkeiten der Halle können bis zu 1.000 Personen Platz nehmen.

## KONZERTPATEN

**Baiersbronn**

Genussraum Baiersbronn – in der Schwarzwald-Gemeinde können Sie und Ihre Familie viel erleben und vor allem: sich prächtig erholen. Eingebettet in eine Landschaft, deren Schönheit und Vielfalt einzigartig sind, ist Baiersbronn ein exzellentes Ausflugsgebiet für Wanderungen, Radtouren und viele weitere Outdoor-Aktivitäten. Atmen Sie dabei tief ein – denn selbst die Luft in Baiersbronn ziert das Prädikat „besonders wertvoll“. Hinzu kommen zahlreiche Wellnessangebote und eine herausragende Gastronomie, geädelt von insgesamt acht Michelin-Sternen.

[www.baiersbronn.de](http://www.baiersbronn.de)

**Freudenstadt**

Freudenstadt ist ein lebendiges Mittelzentrum mit rund 24.000 Einwohnern. Bekannt ist die Hauptstadt im Schwarzwald für den größten Marktplatz Deutschlands, mit seinen Arkaden und den 50 Wasserfontänen. Das vielseitige und facettenreiche Angebot macht die Stadt zu einem Volltreffer für jeden: Egal ob sportlich aktiv, naturverbunden, kulturell ambitioniert, auf der Suche nach Ruhe und Erholung oder nach einem abwechslungsreichen Stadt- und Shoppingenerlebnis, hier kommen Sie immer auf Ihre Kosten. Gemäß dem Markenkern „**Innen Stadt – außen wild**“ ist ein Aufenthalt in Freudenstadt immer lohnenswert.

[www.freudenstadt.de](http://www.freudenstadt.de)

**Baiersbronn**  
Mehr Schwarzwald gibt's nirgends!



**Freudenstadt**  
im Schwarzwald

# LOTTE

Live 2022 beim Schwarzwald Musikfestival

Samstag,  
**28. Mai 2022**

**20:00 Uhr**  
Schwarzwaldhalle Baiersbronn

**Tickets ab 39,- €\***  
ab sofort erhältlich!



Vorverkauf bei der Baiersbronn Touristik und der Freudenstadt Tourismus sowie bei allen Reservix-Vorverkaufsstellen\* und unter [www.reservix.de](http://www.reservix.de)  
\*zzgl. VVK-Gebühren  
Bei der Veranstaltung wird gefilmt und fotografiert.

## PROFETI DELLA QUINTA – MADRIGALGLANZ



Simply the best: Mit ihren Vokalstimmen hat sich das mittlerweile weltbekannte israelische Ensemble auf die Musik aus Barock und Renaissance spezialisiert und sich zum Ziel gemacht, für das Publikum lebendige und ausdrucksstarke Aufführungen zu kreieren. Spezialisiert auf das Repertoire des 16. und frühen 17. Jahrhunderts erwecken Profeti della Quinta das italienische Madrigal zu neuem Leben. Der unverkennbare Sound und das hohe Niveau gepaart mit Entertainment beflügeln die Zuhörer und nehmen sie mit auf eine virtuos-vokale Reise.

**Termin:** **Sonntag, 29. Mai 2022, 19.30 Uhr** (Konzerteinführung um 18.30 Uhr)  
**Ettlingen, Asamsaal im Schloss**  
 Schlossplatz 3, 76275 Ettlingen  
 Konzertpaten: Hotel-Restaurant Erbprinz, Stadt Ettlingen 33 / 26 / 19 €

**Künstler:** **Profeti della Quinta:**  
**Doron Schleifer** *Countertenor*  
**Roman Melish** *Countertenor*  
**Lior Leibovici** *Tenor*  
**Jacob Lawrence** *Tenor*  
**Elam Rotem** *Bass*  
**Ori Harmelin** *Theorbe*

**Programm: Profeti della Quinta**  
**Lamento D'Arianna**

*Luzzascho Luzzaschi*  
 (1545 – 1607)

**Lo veggio pur pietate**  
**Morir non puo'l mio core**

*Cipriano de Rore*  
 (1515 – 1565)

**Ancor che col partire**  
**Datemi pace**

*Ori Harmelin*  
 (\*1981)

**Variations on „La Monica“**

*Luzzascho Luzzaschi*  
 (1545 – 1607)

**Deh, non cantar**  
**Quivi sospiri**

*Carlo Gesualdo*  
 (1566 – 1613)

**Occhi, del mio cor vita**

*Scipione Lacorcia*  
 (1585 – 1620)

**Ahi, tu piangi**

**PAUSE**

---

 PROFETI DELLA QUINTA
 

---

*Salomone Rossi*  
(1570 – 1630)

**Cor mio**  
**Rimanti in pace**

*Claudio Monteverdi*  
(1567 – 1643)

**Lamento della ninfa**

*Girolamo Kapsberger*  
(1566 – 1638)

**Passacaglia**

*Claudio Monteverdi*  
(1567 – 1643)

**Lamento d'Arianna**  
**Zefiro torna e'l bel tempo rimena**



Das Ensemble Profeti della Quinta wurde von dem Basssänger und Cembalisten Elam Rotem in der Region Galiläa in Israel gegründet und hat seinen Sitz in Basel, wo seine Mitglieder an der Schola Cantorum Basiliensis weiterführende Studien der Alten Musik absolvierten. Der Schwerpunkt liegt auf Repertoire aus dem 16. und frühen 17. Jahrhundert. So konzentriert sich das Ensemble darauf, lebendige und ausdrucksstarke Aufführungen für ein heutiges Publikum zu schaffen. Ein weiteres Ziel des Ensembles ist die Aufführung und Erforschung bisher vernachlässigter Werke und zu erforschen, wie etwa Emilio de' Cavalieris Lamentations (1600) und Salomone Rossis „Hashirim asher li'Shlomo“ (1623), die erste Veröffentlichung von mehrstimmigen Liedern in hebräischer Sprache.

Im Jahr 2011 gewann das Ensemble den York Early Music Young Artists Competition und ist seitdem in Europa, Israel, Nordamerika, China und Japan aufgetreten. Es gab Konzerte bei prominenten Festivals und Veranstaltungsorten wie dem Oude Muziek Festival Utrecht, dem Beethovenfest Bonn, dem London Festival of Baroque Music, dem Metropolitan Museum of Art in New-York und dem Shanghai Konzertsaal.

Die CD-Aufnahmen des Ensembles werden von Publikum und Kritikern gleichermaßen begeistert aufgenommen. Darunter sind Aufnahmen, die der Musik von Salomone Rossi (zwei CDs), Luzzasco Luzzaschi, Orlando di Lasso, Claudio Monteverdi, dem anonymen Komponisten Carlo G, Phillipe Verdelot und anderen. Profeti della Quinta spielen auch in dem Dokumentarfilm Hebreo: Die Suche nach Salomone Rossi von Joseph Rochlitz, der in Mantua, Italien, gedreht wurde. Das Ensemble hat zwei groß angelegte Werke, die Elam Rotem speziell für das Ensemble komponiert hat, uraufgeführt und aufgenommen: das biblische Drama „Joseph and his Brethren“ und die Motettensammlung „Quia amore languet“. Beide Werke verwenden hebräische Texte und wurden in der Musiksprache des italienischen Frühbarocks komponiert.

## SPIELSTÄTTE

**Asamsaal im Schloss Ettlingen**

Schlossplatz 3, 76275 Ettlingen  
[www.ettlingen.de](http://www.ettlingen.de)

Die ehemalige Schlosskapelle, heute Asamsaal genannt, zählt zu den beeindruckendsten Barockräumen des Schlosses und wegen seiner hervorragenden Akustik, der eleganten Empore und der großzügigen, lichtdurchfluteten Gestaltung bietet er einen stilvollen Rahmen für Konzerte und Kulturveranstaltungen.

WIR TREFFEN UNS IM ERBPRINZ.



## GENUSSREICHE AUSZEIT IN ETTLINGEN

Wir freuen uns, dass wir das Schwarzwald Musikfestival auch 2022 als Konzertpate unterstützen dürfen. Nutzen Sie die Konzerte für eine kleine Auszeit und verbinden Sie den Musikgenuss mit Gaumenfreuden im Erbprinz. Ganz gleich ob bei einem Besuch in unseren Restaurants, dem Café Erbprinz oder der Green-Horse-Bar und Davidoff-Lounge. Wir freuen uns auf Ihren Besuch.



Hotel Erbprinz · Rheinstraße 1 · 76275 Ettlingen · Tel.: 07243-3220 · [info@erbprinz.de](mailto:info@erbprinz.de) · [www.erbprinz.de](http://www.erbprinz.de)

## KONZERTPATEN

**Hotel-Restaurant Erbprinz**

Was ist es, das den Erbprinz so besonders macht? Er ist zum einen ein Luxushotel mit 5-Sterne Superior Bewertung. Zum anderen ist seine Lage ausgesprochen attraktiv: Nahe zu Schwarzwald und Elsaß, zu Karlsruhe und Baden-Baden zieht er private Gäste wie Firmenkunden an. Ein großzügiger Spabereich, zwei Restaurants, das Café Erbprinz und eine gemütliche Bar erwarten Sie. Das großzügige Ambiente der Zimmer und Suiten und ein freundlicher Service bei uns sorgen dafür, dass Sie sich im Erbprinz immer willkommen fühlen.

[www.erbprinz.de](http://www.erbprinz.de)

**Stadt Ettlingen**

Gegensätze, die sich zu einem harmonischen Ganzen verbinden, prägen das Bild von Ettlingen am Fuße des Schwarzwaldes: Enge Gässchen und weite Plätze, Geschäftigkeit auf dem Markt und Erholung in den Cafés, mittelalterliche Häuser neben wegweisend moderner Stadtarchitektur; Ettlingen ist eine moderne und charaktervolle Stadt. Die Kultureinrichtungen bieten in den Bereichen Theater, Kleinkunst und Musik ein vielfältiges und abwechslungsreiches Programm. Für die Klassikfreundinnen und -freunde gibt es faszinierende Konzerte im stilvollen Ambiente des berühmten Asamsaals im Schloss.

[www.ettlingen.de](http://www.ettlingen.de)

## AL JONES &amp; BAND – BLUES AT ITS BEST



Al Jones gilt in Deutschland und in Europa als Maßstab, wenn es um Blues geht. Er hat das, was große Musiker vom Mittelmaß unterscheidet: einen unverkennbaren Sound. Druckvoll, wuchtig und mit Gefühl – das ist der Rough Mix von Al Jones. Er legte den Grundstein für die deutsch-amerikanische Bluesgeschichte und ist unbestritten ein Top Act! Mit Blues-Größen wie B.B. King, Johnny Winter, Champion Jack Dupree und Willie Mabon stand Al Jones bereits auf der Bühne. Die legendären Originale bis hin zu den modernen Eigenkompositionen von Al Jones gehen unter die Haut und faszinieren!

**Termin:** **Dienstag, 31. Mai 2022, 20.00 Uhr** (Konzerteinführung um 19.00 Uhr)  
**Schramberg, Auto- und Uhrenmuseum ErfinderZeiten**  
 Gewerbepark H.A.U. 3/5, 78713 Schramberg  
 Konzertpatte: Stadt Schramberg 29 €

**Künstler:** **Al Jones & Band:**  
**Al Jones** Gesang, Gitarre  
**Thomas Bauser** Orgel  
**Uli Lehmann** Bass  
**Tommy Eberhardt** Schlagzeug  
**Johann Fliegauf** Mundharmonika

**Programm: In Time, Right Time, Any Time***Al Jones*

**Bittersweet**  
**Got to be tough**  
**Fesuloma Luck**  
**In time, right time, any time**  
**YSD**  
**People**  
**She got me**  
**Shuffle madness**  
**Ain't your fool**  
**You embellish my life**  
**Take your time**  
**Don't change your mind**

**PAUSE***Al Jones*

**Watch this**  
**Rev up Boogie**  
**Too long**  
**Had to be tough**

*Otis Rush*  
 (1935 – 2018)

**All your love**

*Jimmy Reed*  
 (1925 – 1976)

**You don't have to go**

*Kim Wilson*  
 (\*1951)

**Give me all your loving**

*T-Bone Walker*  
(1910 – 1975)

**Society Woman**

*Milton Campbell*  
(1934 – 2005)

**Lonely Man**

*Jimmy McGriff*  
(1936 – 2008)

**All about my Girl**

*Samuel Maghett*  
(1937 – 1969)

**Need you so bad**

*B.B. King*  
(1925 – 2015)

**Going Home**

#### AL JONES & BAND



Nachdem der amerikanische Blues in den 60er Jahren durch das American Folk Blues Festival nach Deutschland gebracht wurde, war Al Jones der Mann, der den amerikanischen Blues in Deutschland popularisierte. Seit jeher assoziiert man den Namen „Al Jones“ mit Blues. Für Bluesmusiker und Bluesfreunde legte Al Jones den Grundstein für die deutsch-amerikanische Bluesgeschichte. Seit Anfang der 80er Jahre beeinflusst er die Bluesszene in Deutschland und Europa und ist ein Idol für viele Musiker. Im Laufe der Zeit entwickelte Al Jones seinen Bluesstil stetig weiter und spannt einen Bogen von legendären Originalen bis hin zu modernen Eigenkompositionen.

Mit allen Großen hat er zusammengearbeitet: B.B. King, Johnny Winter, Champion Jack Dupree, Willie Mabon, Tommy Tucker, Louisiana Red. Die amerikanische Fachzeitung „Livin' Blues“ hat Al Jones und seiner Band schon vor Jahren bestätigt, dass es außerhalb der Vereinigten Staaten nichts Vergleichbares gibt. Wobei sich der Bandleader zunehmend scheut, seine Musik über Begriffe zu definieren. „Es gibt zu viele Missverständnisse“, sagt er. Zu viele Missverständnisse um Begriffe wie „Blues“ beispielsweise. Um das Wesen der zwölf Takte und drei Akkorde. Al Jones: „Es geht natürlich nicht um Takte und Akkorde. Es geht wie immer in der Musik, um Qualitäten, für die es keine Worte gibt.“ Der Groove der Band, der eine Ton, der dich bis ins Mark trifft, die Textzeile, die alles erklärt, was du schon immer sagen wolltest. Sicher ist, dass es im Grunde keine Rolle spielt, wie das Kind heißt. Er nennt es Blues, weil seine Wurzeln, die ersten wesentlichen Impulse in dieser Musik liegen. Weil das seiner Musik zugrunde liegende Gefühl Blues ist. Das hindert ihn aber nicht daran, sich immer wieder und immer mehr von seinen Vorbildern und den Erwartungen zu lösen und überraschend anderes Material zu schreiben und neue Einflüsse mit alten Erfahrungen zu mischen. Mit unverkennbarem Sound spannt die Al Jones Bluesband den Bogen von legendären Originalen bis hin zu modernen Eigenkompositionen. Darüber hinaus wird er von herausragenden Musikern in seiner Band begleitet. Sie sorgen für den satten Sound und einen groovenden Background der Band.

## SPIELSTÄTTE

**Auto- & Uhrenmuseum ErfinderZeiten**

Gewerbepark H.A.U. 3/5, 78713 Schramberg  
[www.auto-und-uhrenwelt.de](http://www.auto-und-uhrenwelt.de)

Im Auto- und Uhrenmuseum ErfinderZeiten gibt es Wirtschafts- und Zeitgeschichte zum Anfassen, vielfach dargestellt in zeit-typischen Alltagsszenen.

Außergewöhnliche Exponate zeugen von Pioniergeist, Erfindungsreichtum und kreativen Tüftlern.

## KONZERTPATE

**Stadt Schramberg**

Schramberg ist eine Stadt mit vielen Facetten. Malerisch gelegen zwischen Wäldern, Burgruinen und Kulturdenkmälern ist sie ein beliebtes Ausflugsziel im Schwarzwald.

Die Bandbreite an Kulturangeboten ist beeindruckend: Konzerte, Open-Air-Festivals, Comedy, Theater und Kleinkunstabende gibt es hier ebenso wie Kunst im öffentlichen Raum und historische Bauwerke.

Der Uhrenfabrikant Erhard Junghans hat viele Spuren hinterlassen: Villa Junghans und Park der Zeiten, Junghans Kolonie und die Museumslandschaft zeugen von der Junghans Erfolgsgeschichte.

Auch Wanderer und Naturgenießer kommen auf ihre Kosten: Zwei Premiumwanderwege und die naturbelassene Landschaft sind perfekt, um im Grünen durchzuatmen und zu entspannen.

[www.schramberg.de](http://www.schramberg.de)

# WIR VERLEIHEN KUNST & KULTUR FLÜGEL .

Wir brauchen Flügel zum Träumen für unsere Kreativität. Aber auch Mut und Weitblick, um unsere schöpferische Freiheit zu entfalten.

All' das wird in unserem Engagement „Flügel für die Künste“ versinnbildlicht und zeigt, was uns bewegt, Künstler und ihre wunderbaren Kulturprojekte zu fördern.



**WACKENHUT**  
PERFECT DRIVE

[www.wackenhut.de](http://www.wackenhut.de)

## LEO BETZL TRIO – MAKE KIN



Das dem Jazz entspringende Klaviertrio LBT hat in den letzten Jahren seine wundersame Wandlung zum gefeierten Techno-Act erfolgreich vollzogen. Das macht Musikkritiker genauso glücklich wie das spätestens nach dem dritten Track tanzende Publikum jeglicher Altersgeneration. Ihr unverkennbarer Sound mit treibender Kickdrum, irrlicherndem Klavier und fettem Bass lässt definitiv niemanden stillsitzen. Wie die drei perfekt eingespielten Jungs ihren akustischen Instrumenten darüberhinaus die ungeheuerlichsten Klänge entlocken, bleibt so geheimnisvoll wie faszinierend. Mit ihrem neuen Programm „MAKE KIN“ wird lebendiger Techno bis zu einem mächtigen Groove voll ausgeschöpft.

**Termin:** **Mittwoch, 1. Juni 2022, 20.00 Uhr** (Konzerteinführung um 19.00 Uhr)

**Freudenstadt, Kreissparkasse**

Stuttgarter Straße 31, 72250 Freudenstadt

Konzertpatre: Kreissparkasse Freudenstadt

29 €

**Künstler:** **Leo Betzl Trio:**

**Leo Betzl** *Klavier*

**Maximilian Hirning** *Kontrabass*

**Sebastian Wolfgruber** *Schlagzeug*

**Programm:** **MAKE KIN**

## LEO BETZL TRIO



LBT – was verbirgt sich hinter diesen Buchstaben? Eigentlich nichts anderes als ein Trio mit Klavier, Kontrabass und Schlagzeug. Aber nur auf den ersten Blick! Inhaltlich gehen die drei Musiker komplett neue Wege. Leo Betzl am Piano, Sebastian Wolfgruber an den Drums und der Bassist Maximilian Hirning brechen auf zu neuen musikalischen Horizonten und haben mit ihrer Musik die Szene komplett aufgemischt. Da gerät der Jazz sprichwörtlich aus den Fugen! 2018 gewann das Trio den BMW Welt Jazz Award und im Folgejahr den Burghauser Nachwuchs Jazzpreis. Was LBT im übrigen auszeichnet ist ihre stete Neugier und Aufgeschlossenheit gegenüber der Techno-Szene und der Kombination mit dem Jazz. Dass akustische Instrumente und elektronische Musik zusammengehen und dass sich Improvisation und 4/4 Kickdrum bestens vertragen, hat das dem Modern Jazz entspringende Klaviertrio LBT mit seinem Techno-Debüt „Way Up in the Blue“ unter Beweis gestellt. Über die letzten Jahre haben sie auf zahlreichen Konzertreisen ihren unverkennbaren Sound weiterentwickelt. Spannend und elektrisierend ist das Repertoire der Band mit eigenen Stücken. Es besteht aus Modern Jazz und aus Acoustic Techno. Das Besondere: auch im Techno-Teil werden alle Klänge und Sounds analog und akustisch erzeugt.

Das aktuelle Programm MAKE KIN handelt von der Suche nach Gemeinschaft und der Überwindung von Individualismus. Wer diese Band live erlebt, weiß: Der Zauber von LBT liegt in der überwältigenden Energie, die Betzl, Hirning und Wolfgruber mit ihrem intensiven und vertrauten Zusammenspiel gemeinschaftlich freisetzen. Die vier neuen Tracks sind noch konsequenter und fokussierter als frühere Techno-Kompositionen von Maximilian Hirning, dennoch lässt die Band ihrer Lust an Improvisation und Klangverspieltheit freien Lauf. Selbst entwickelte und gebaute Instrumente erweitern den ausschließlich analog erzeugten Sound. Die Musik ist soghaft und lässt zugleich Raum, ist geheimnisvoll und doch vertraut.

## KONZERTPATE

**Kreissparkasse Freudenstadt**

Die Kreissparkasse Freudenstadt hat ihr Geschäftsgebiet im Herzen des Nordschwarzwalds. Jedes Jahr findet in der Zentrale der Kreissparkasse ein Konzert des Schwarzwald Musikfestivals statt. Ob Kunst, Kultur, Bildung, Soziales oder Sport: Mit ihrem gesellschaftlichen Engagement trägt die Kreissparkasse Freudenstadt aktiv dazu bei, die Lebensqualität in der Region vielfältig zu steigern.

[www.ksk-fds.de](http://www.ksk-fds.de)

## SPIELSTÄTTE

**Kreissparkasse Freudenstadt**

Stuttgarter Str. 31, 72250 Freudenstadt  
[www.ksk-fds.de](http://www.ksk-fds.de)

Die Schalterhalle der Kreissparkasse Freudenstadt wird in einen lebendigen Konzertsaal verwandelt und präsentiert Musik anstatt Bankgeschäfte.



Gerne unterstützt die Kreissparkasse Freudenstadt das Schwarzwald Musikfestival 2022: für die Menschen, für die Lebensqualität, für den Landkreis.

[www.ksk-fds.de](http://www.ksk-fds.de)



Kreissparkasse  
Freudenstadt

## Q-REVIVAL-BAND – BEST OF QUEEN LIVE



Die Q-Revival-Band Show besteht mit einer authentischen Queen-Show und steht der größten Rockband aller Zeiten in fast nichts nach. Selbst die Requisiten und die Kostüme, die extra für die Show nachgenäht wurden, sorgen dank ihrer Originaltreue für ein echtes „Queen-Gefühl“. Ein Revival der Extraklasse mit Gänsehaut-Garantie!

**Termin:** **Freitag, 3. Juni 2021, 19.00 Uhr**  
**Schopfloch, HOMAG GmbH**  
 Homagstraße 3-5, 72296 Schopfloch  
 Konzertpate: HOMAG GmbH

39 €

**Künstler:** **Q-Revival-Band:**  
**Harry Rose** Solo-Gesang  
**Stefan Pfeiffer** Gitarre  
**Christoph Stowasser** Bass  
**Piid Plötzer** Schlagzeug  
**Sebastian Simmich** Keyboards

**Programm:** **God save the Queen**

## Q-REVIVAL-BAND



QUEEN ist eine der erfolgreichsten und wichtigsten Bands des Rockgenre. Mit mehr als 20 LP- und CD Veröffentlichungen und über 40 Single Auskopplungen, prägte QUEEN 20 Jahre lang die Rockgeschichte. Nach dem Tod des Sängers Freddie Mercury, machten es sich fünf Musiker aus dem Düsseldorfer Raum zur Aufgabe, die phantastische Atmosphäre der legendären QUEEN-Konzerte weiter leben zu lassen.

Unter dem Namen QUEEN REVIVAL BAND wurde dieses Projekt bereits 1993 gegründet und war somit die erste professionelle QUEEN LIVE SHOW in Deutschland. Durch die Zusammenarbeit mit dem Leadsänger und Freddie Double Harry Rose, der seit 1999 zur Band gehört, ist diese Formation perfekt besetzt. Rose ist durch seine Stimmgewalt und sein Charisma wie geschaffen für diese Rolle. In originalgetreuen Kostümen ist seine Darbietung auch optisch täuschend nah am Original. Die Protagonisten Harry Rose als Freddie Mercury und Stefan Pfeiffer als Brian May, sind durch ihre verblüffende Ähnlichkeit von ihren Vorbildern kaum zu unterscheiden. Die weiteren Mitglieder der Band spielten schon Jahre vor der Gründung der Queen Revival Band zusammen. Das erklärt die musikalische Einheit, die bei den Konzerten jeden Zuhörer fasziniert. Die bis ins letzte Detail gezeigten Queen-Songs werden mit dem gewohnt wuchtigen Queen-Sound nahezu perfekt dargeboten. Sogar die Instrumente und Gitarrenverstärker, sowie zahlreiche Requisiten, entsprechen den Originalen. Dadurch überzeugt die Q-REVIVAL-BAND nicht nur musikalisch, sondern auch optisch.

Durch brillante Shows in ganz Europa ist diese Formation zur besten Queen Coverband Europas gereift. Diese Voraussetzungen und Qualitäten der Q-REVIVAL-BAND hat bis heute keine andere Queen-Coverband zu bieten, obwohl das Konzept der Q-REVIVAL-BAND oft kopiert, aber nie erreicht wurde.

## SPIELSTÄTTE

**HOMAG GmbH**

Homagstraße 3-5, 72296 Schopfloch

[www.homag.com](http://www.homag.com)

Die HOMAG GmbH bietet nicht nur der Herstellung von Maschinen und Anlagen für die Holzbearbeitung Raum, sondern ist auch eine innovative und interessante Location für Musik und Kultur.

## KONZERTPATE

**HOMAG****HOMAG – Your Solution**

Am Standort Schopfloch entwickelt und produziert die HOMAG GmbH mit rund 1.700 Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern ein breites Produktportfolio von Maschinen für die Formatbearbeitung und das Kantenanleimen. HOMAG bietet komplette Lösungen zur wirtschaftlichen Holzbearbeitung für Industrie und Handwerk – und das seit mehr als 60 Jahren. Mit Lösungen von HOMAG fertigen Unternehmen weltweit Möbel sowie Bauelemente, wie Türen, Fenster, Treppen und Fußböden, auf höchstem Qualitätsniveau.

[www.homag.com](http://www.homag.com)

# Rudert



## LEBEN MIT MUSIK

### INSTRUMENTE

### BESCHALLUNG

### BELEUCHTUNG

## SCHÖN IST DIE WELT – JAY ALEXANDER GOES SYMPHONIC



Der Tenor Jay Alexander gilt als Star der deutschen Musiklandschaft mit seiner einzigartigen Mischung aus Klassik und Unterhaltung. Gemeinsam mit dem Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim unter der Leitung von Mark Mast kreiert Jay Alexander ein einmaliges Klangerlebnis voller Abwechslung. Wundervolle Melodien und Lieder geben die Sehnsucht nach einer Zeit, die einem die Sehnsucht nach „Heile Welt“ erfüllt.

**Termine:** **Samstag, 4. Juni 2022, 20.00 Uhr** (Konzerteinführung um 19.00 Uhr)  
**Hinterzarten, Kurhaus**  
 Freiburger Straße 1, 79856 Hinterzarten  
 Konzertpate: Hochschwarzwald Tourismus GmbH 33 / 26 / 19 €

**Sonntag, 5. Juni 2022, 19.00 Uhr** (Konzerteinführung um 18.00 Uhr)  
**Pforzheim, Kulturhaus Osterfeld**  
 Osterfeldstraße 12, 75172 Pforzheim  
 Konzertpate: Pforzheimer Zeitung, in Kooperation mit dem Kulturhaus Osterfeld  
 und dem Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim 33 / 26 / 19 €

**Künstler:** **Jay Alexander** Tenor  
**Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim**  
**Mark Mast** Dirigent

**Programm:** *Franz Lehár*  
 (1870 – 1948)

**Schön ist die Welt**

*Enrico Toselli*  
 (1883 – 1926)

**Serenata Rimpianto, op. 6, Nr. 1**

*Gerhard Winkler*  
 (1906 – 1977)

**Frühling in Sorrent**

*Jacques Offenbach*  
 (1819 – 1880)

**Barcarole**

*Ralph Erwin*  
 (1896 – 1943)

**Ich küsse Ihre Hand, Madame**

*Teodoro Cottrau*  
 (1827 – 1879)

**Santa Lucia**

*Nicholas Brodsky*  
 (1905 – 1958)

**Be my love**

**PAUSE**

---

 JAY ALEXANDER
 

---

*Jean Paul Egide Martini*  
(1741 – 1816)

**Plaisir d'amour**

*Ernesto de Curtis*  
(1875 – 1937)

**Vergiss mein nicht**

*Antonín Dvořák*  
(1841 – 1904)

**Eine kleine Frühlingswiese**

*Edmund Kasper*

**Bella Maria**

*Hans May*  
(1886 – 1958)

**Heut' ist der schönste Tag**

*Heino Gaze*  
(1908 – 1967)

**Du bist schön wie Musik**

*Toni Leutwiler*  
(1923 – 2009)

**Es gibt eine Zeit**

*Robert Stolz*  
(1880 – 1975)

**Weine nicht, bricht eine schöne Frau Dir  
das Herz**

*Franz Lehár*  
(1870 – 1948)

**Dein ist mein ganzes Herz**



Jay Alexander zählt zu den beliebtesten und charismatischsten Künstlern innerhalb der deutschen Musiklandschaft und sorgt mit dem warmen Timbre seiner einzigartigen Tenorstimme bei seinen Auftritten regelmäßig für Begeisterung.

Der in Pforzheim geborene Sänger verkörperte bereits zahlreiche Partien an verschiedenen Opernhäusern und ist immer wieder auch in Oratorien und Messen zu hören. Mit Marshall & Alexander sorgt er seit über 20 Jahren deutschlandweit für ausverkaufte Häuser.

In seinen eigenen Konzerten lotet der Tenor mit der strahlenden Stimme erfolgreich die Grenzen zwischen klassischer und populärer Musik aus. „Das Singen hat für mich etwas Göttliches. Wenn ich singe, spüre ich Freiheit, Energie, Kraft und die Magie des Lebens“ – pure Emotion und Leidenschaft, die man Jay Alexander mit jedem gesungenen Ton, jeder noch so kleinen Geste anmerkt.

Nachdem seine beiden Vorgängeralben aus dem Stand auf Platz 1 der deutschen Klassikcharts schossen, erfüllte sich Jay Alexander nun mit seiner sechsten Solo-CD „Serienhits“ einen langgehegten Traum: TV Serien wie „Die Schwarzwaldklinik“, „Derrick“ und „Das Traumschiff“ bescherten einem Millionenpublikum unvergessene Momente einer glanzvollen Fernsehepochen. Auf seinem neuen Album widmet sich Jay Alexander den bekannten Titelmelodien der beliebtesten deutschen Kultserien, die der Tenor erstmals mit Texten versehen ließ und sie mit seiner wunderschönen Stimme wieder auferstehen lässt. Ein einzigartiger Hörgenuss!

## SPIELSTÄTTE

**Kurhaus Hinterzarten**

Freiburger Straße 1, 79856 Hinterzarten  
www.hochschwarzwald.de

Hinterzarten ist nicht nur als Wintersportort bekannt, sondern auch im Sommer ein beliebtes Ziel für Wanderungen und Ausflüge. Die Berglandschaft rund um den heilklimatischen Kurort Hinterzarten prägen dichte Wälder, weite Wiesen, klare Bergseen und ein geheimnisvolles Hochmoor. Ruhig und doch zentral gelegen, nur 26 km von Freiburg – mit eigenem Bahnanschluss, ideal für Ihre kleinen oder großen Veranstaltungen.

**Kulturhaus Osterfeld**

Osterfeldstraße 12, 75172 Pforzheim  
www.kulturhaus-osterfeld.de

Im Kulturhaus Osterfeld in Pforzheim findet die freie Kunst-, Kultur- und Theaterszene Spielraum. Auf dem Programm stehen unterschiedliche Sparten, künstlerische und kulturelle Projekte sowie Theaterproduktionen. Kurse und Treffs zahlreicher gesellschaftlicher Gruppen und Initiativen runden die Palette der vielfältigen Möglichkeiten des Kulturhauses ab.

## KONZERTPATE

**Hochschwarzwald Tourismus GmbH**

Mit rund 4 Millionen Übernachtungen im Jahr zählt der Hochschwarzwald zu den beliebtesten Ferienregionen in Deutschland. Das Dach bildet der Feldberg, als höchster Gipfel den deutschen Mittelgebirge. Mit dem größten See des Schwarzwaldes, dem Schluchsee und dem weltbekannten Titisee sowie der Wutachschlucht, dem größten Canyon Deutschlands, vereint der Hochschwarzwald die Top-Ausflugsziele der Region. Als zentrale Tourismusorganisation umfasst die Hochschwarzwald Tourismus GmbH insgesamt 21 Gemeinden.

www.hochschwarzwald.de

**BILDUNG IST ZUKUNFT**

Die Aus- und Weiterbildungsangebote der  
Industrie- und Handelskammer Nordschwarzwald

Die vielfältigen Seminare und Lehrgänge der IHK Nordschwarzwald bieten Ihnen viele Möglichkeiten, Ihre Qualifikationen gezielt aufzubauen oder punktuell zu erweitern.

**Ausbildung · kaufmännische & technische  
Kompetenzen · Gesundheitsmanagement  
EDV/IT · Sprachen · Tourismus · Umweltschutz**

Wir beraten Sie gerne! **IHK-Hotline 07231 2010**  
*weiterbildung-mit-uns.de*



**JETZT ANMELDEN!**



## SÜDWESTDEUTSCHES KAMMERORCHESTER PFORZHEIM



Das mit Musikern aus sieben Nationen besetzte Südwestdeutsche Kammerorchester Pforzheim ist eines der ganz wenigen Full-time-Kammerorchester Europas. 1950 von Friedrich Tilegant gegründet, fand das Ensemble rasch internationale Anerkennung und war bald bei den Festspielen in Salzburg, Luzern und Leipzig und auf weltweiten Konzertreisen mit musikalischen Größen wie Maurice André, Dietrich Fischer-Dieskau und Yehudi Menuhin zu hören.

Auch heute arbeitet es mit international bekannten Solisten und Partnern wie Nigel Kennedy, Christian Tetzlaff, Lars Vogt, Giora Feidman, Senta Berger oder Iris Berben zusammen und war mit ihnen in ganz Europa (Prager Frühling, Schleswig-Holstein-Musikfestival, Schwetzingen Festspiele, Festival Euro Mediterraneo Rom, OsterKlang Wien), in den USA und Japan zu Gast. Auf seinem Erfolgsweg hat das Orchester etwa 300 Schallplatten und CDs eingespielt. Mit Beginn der Konzertsaison 2013/14 übernahm Timo Handschuh von Sebastian Tewinkel die Position des Künstlerischen Leiters und entwickelt seither Klang, Stilistik und Programmatik dieses ebenso traditionsreichen wie innovativen Ensembles weiter.

## MARK MAST – DIRIGENT

Informationen siehe Seite 16/17



SÜDWESTDEUTSCHES  
KAMMERORCHESTER  
PFORZHEIM

# Ihre Konzerte in Pforzheim!



6. FEBRUAR 2022, 19 Uhr

## Geistreich

Eriko Takezawa, Klavier  
Reinhold Friedrich, Trompete  
Douglas Bostock, Leitung  
CongressCentrum Pforzheim



27. MÄRZ 2022, 16 Uhr

## Familienkonzert Juri im Land der Trolle

Juri Tetzlaff, Erzähler  
Kulturhaus Osterfeld Pforzheim

20. MÄRZ 2022, 19 Uhr

## Wohin?

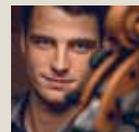
Friedemann Breuninger, Violine  
Douglas Bostock, Leitung  
CongressCentrum Pforzheim



15. MAI 2022, 19 Uhr

## Slawisch

Friedrich Thiele, Violoncello  
Charles Olivieri-Munroe, Leitung  
CongressCentrum Pforzheim



1. JUNI 2022, 19 Uhr

## Studium Generale

Douglas Bostock, Leitung  
Hochschule Pforzheim

3. JULI 2022, 19 Uhr

## Romantisch

David Nebel, Violine  
Douglas Bostock, Leitung  
CongressCentrum Pforzheim



Karten:  
Telefon (07231) 46 46 44, [www.swdco-pforzheim.de](http://www.swdco-pforzheim.de)  
und bei den bekannten Vorverkaufsstellen

## HARUMA SATO – ARD-PREISTRÄGERKONZERT



Seit 2009 präsentiert das Schwarzwald Musikfestival seinen aktuellen Sonderpreisträger des Internationalen ARD-Wettbewerbs beim Abschlusskonzert in der Christuskirche in Baiersbronn-Mitteltal. Im Festivaljahr 2021 ist es der Gewinner des ersten Preises im Fach Violoncello: Haruma Sato, der zudem schon zahlreiche andere Preise gewinnen konnte und als Solocellist Auftritte mit weltweit renommierten Orchestern absolvierte. Haruma Sato präsentiert zum Abschluss des Festivals einen Konzertabend der Extraklasse mit seiner Klavierbegleitung Naoko Sonoda.

**Termin:** **Montag, 6. Juni 2022, 17.00 Uhr\*** (Konzerteinführung um 16.00 Uhr)  
**Baiersbronn-Mitteltal, Christuskirche**  
 Ruhesteinstraße 282, 72270 Baiersbronn  
 Konzertpate: Hotel Bareiss 29 / 19 €

**Künstler:** **Haruma Sato** *Violoncello*  
**Naoko Sonoda** *Klavier*

\* Mit anschließendem Musikalischem Kulinarium. Anmeldung beim Hotel Bareiss.

**Programm:** *Johann Sebastian Bach*  
 (1685 – 1750)

*Martin Smolka*  
 (\*1959)

*Franz Schubert*  
 (1797 – 1828)

*Robert Schumann*  
 (1810 – 1856)

*Johannes Brahms*  
 (1833 – 1897)

**Suite für Violoncello solo d-Moll Nr. 2, BWV 1008**

**Like Ella, zwei Studien für Violoncello solo**

**Sonate für Violoncello und Klavier a-Moll, D 821**  
**„Arpeggione“**

**PAUSE**

**Adagio und Allegro**

**4 Lieder, op. 96-1**  
**„Der Tod, das ist die kühle Nacht“**

**Sonate in e-Moll für Klavier und Violoncello Nr. 1,**  
**op. 38**

»SWR2

Das Konzert wird von SWR2 mitgeschnitten. Das Sendedatum stand zum Redaktionsschluss noch nicht fest. Bei Interesse wenden Sie sich bitte an das Festivalbüro (info@schwarzwald-musikfestival.de).

## HARUMA SATO



Haruma Sato wurde 1998 in Japan geboren und hat im Alter von vier Jahren mit dem Geigenunterricht begonnen. Er war jedoch so vom Klang des Cellos fasziniert, dass er im Alter von sechs Jahren das Instrument wechselte. Nach seinem Abschluss an der Music High School (Faculty of Music) der Tokyo University of the Arts studiert er seit 2016 an der Universität der Künste Berlin bei Jens Peter Maintz.

Als Solocellist absolvierte er Auftritte unter anderem mit dem Tokyo Philharmonic Orchestra, dem Nagoya Philharmonic Orchestra, dem Warsaw Philharmonic und dem Amadeus Chamber Orchestra of Polish Radio unter Dirigenten wie Yuko Tanaka, Marek Moś und Agnieszka Duczmal.

Haruma Sato wurde jeweils mit dem ersten Preis bei der 67th Student Music Competition of Japan, der 83rd Music Competition of Japan, beim Domenico-Gabrielli-Wettbewerb in Berlin und bei der Witold Lutosławski International Cello Competition 2018 in Warschau ausgezeichnet.

2019 gewann Haruma Sato den 1. Preis beim 68. Internationalen Musikwettbewerb der ARD München und war mit 21 Jahren der jüngste der Finalteilnehmer.

## NAOKO SONODA



Die japanische Pianistin Naoko Sonoda hat an der Toho-Gakuen Musikhochschule Tokio bei Yuko Okumura, Seiko Ezawa und Mikhail Voskresensky und an der Universität der Künste Berlin bei Rainer Becker studiert. Kammermusikunterricht erhielt sie bei Markus Nyikos, Tabea Zimmermann und Natalia Gutman. Nach dem Studium wurde sie von der Universität der Künste Berlin, sowie der Hochschule für Musik Hanns-Eisler Berlin, Franz Liszt Musikhochschule in Weimar als künstlerische Mitarbeiterin engagiert, eine Tätigkeit, die sie bis heute fortsetzt.

Sie ist vielfache Preisträgerin internationaler Klavier- und Kammermusik-Wettbewerbe. In zahlreichen Ländern Europas und Asiens konzertierte sie solistisch und kammermusikalisch und nahm wiederholt an verschiedenen Festivals wie z. B. dem Schleswig-Holstein, Verbier oder Mecklenburg-Vorpommern Musikfestival teil. Auftritte absolvierte sie sowohl als Solistin als auch als Kammermusik-Partnerin von Kolja Blacher, Mark Gothoni, Danjulo Ishizaka, Jens Peter Maintz, Santiago Valencia Cañón und Andrei Ionita. Zusätzlich hatte sie bereits mehrere Live-Auftritte in verschiedenen öffentlichen Rundfunkanstalten wie der BBC, ZDF und RBB. In den letzten Jahren war Naoko Sonoda in den großen Sälen wie dem Mariinsky Theater in St. Petersburg, Wigmore Hall in London oder dem Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie zu Gast.

2013 erhielt sie den Preis für „Beste Pianistin“ beim Internationalen Markneukirchen Musik Wettbewerb in Deutschland. 2015 wurde sie ebenfalls mit dem Preis „Beste Pianistin“ sowohl beim Internationalen Lutoslawski Wettbewerb in Polen als auch beim 15. Internationalen Tchaikovsky Wettbewerb in Russland ausgezeichnet.

## SPIELSTÄTTE

**Christuskirche Baiersbrunn-Mitteltal**

Ruhesteinstraße 282, 72270 Baiersbrunn  
[www.kirchengemeinde-mitteltal.de](http://www.kirchengemeinde-mitteltal.de)

Die evangelische Christuskirche ist der spirituelle und kulturelle Mittelpunkt von Mitteltal. Er ist nicht nur ein Ort der Ruhe und des Gebets, sondern auch für zahlreiche Kirchengruppen und Veranstaltungen ein idealer Treffpunkt.

## KONZERTPATE

**Hotel Bareiss. Das Resort im Schwarzwald.**

Musik macht Freude. Und Kulinarik macht Freude. Das Schwarzwald Musikfestival und das Hotel Bareiss haben also etwas gemeinsam: Stunden lebens- und genießenswerter Lebenszeit zu bereiten, die das Gemüt heben. Vielleicht nannte deswegen ein Schweizer Kritiker das Bareiss einmal „das gemütlichste Luxushotel Mitteleuropas“. Und eines der besten Ferienresorts, wie die FAZ einmal meinte, das „inmitten der schönsten Schwarzwald-Landschaft“ liegt. Als Konzertpate, langjähriger Förderer der Musik und als Gastgeber freuen wir uns, Sie beim Festival und bei uns willkommen heißen zu dürfen!

[www.bareiss.com](http://www.bareiss.com)



Dein Magazin für Schwarzwald, Alb und Bodensee

NO 1  
2022  
FEBRUAR  
MÄRZ

# WALD RAUSCH

Das Beste aus der Heimat

**Aktiv im Winter**  
Spaß haben mit und ohne Schnee

♥ COOLER ADLER  
Martin Schmitt lebt seine Leidenschaft

🦅 ARKTISCHER CHARME  
Ein Auswanderer auf Spitzbergen

*Gut behütet*  
**Kunstwerke für den Kopf**

**6 AUSGABEN AB 30€**

Das geht runter wie Öl: Kaltgepresste Spezialitäten – preisgekrönt!

*Mit Menschen, Emotionen und Herzblut –*  
**AUS DER REGION, FÜR DIE REGION.**

**RUND UM SCHWARZWALD,  
 SCHWÄBISCHE ALB UND BODENSEE.**

## HOCH!KLASSIK – GIPFELTREFFEN MIT LIEDERREISE

Im höchsten Konzertsaal Deutschlands genießen Sie den einzigartigen Blick auf die Region bei einem Konzert der Superlative. Klassik einmal von ganz oben erleben – mit einem brillanten Programm. Matthias Klink präsentiert schwindelfrei eine Liederreise durch die Romantik. Der Abend bietet ein einmaliges Konzerterlebnis inklusive Höhenflug!

**Termin:** **Freitag, 6. Mai 2022, 20.00 Uhr** (Konzerteinführung um 19.00 Uhr)

**Rottweil, TK Elevator Testturm**

Berner Feld 60, 78628 Rottweil

Konzertpatte: Landkreis Rottweil

99 €\*

**Künstler:** **Matthias Klink** *Tenor* | **Frédéric Sommer** *Klavier*

**Programm:** *Franz Schubert*  
(1797 – 1828)

**Dem Unendlichen, D. 291**

Text: Friedrich Klopstock

**An die Laute, D. 905**

Text: Friedrich Rochlitz

**Im Abendrot, D. 799**

Text: Karl Lappe

**Der Musensohn, D. 764**

Text: Johann Wolfgang von Goethe

*Richard Strauss*  
(1864 – 1949)

**Nichts, op. 10**

Text: Hermann von Gilm zu Rosenegg

**Die Nacht, op. 10**

Text: Hermann von Gilm zu Rosenegg

**Zuneigung, op. 10**

Text: Hermann von Gilm zu Rosenegg

*Sergei Rachmaninow*  
(1873 – 1943)

**Hier ist es schön..., op. 21**

Text: Glafira Adol'fovna Galina

**O sing, Du Schöne..., op. 4**

Text: Alexander Puschkin

**Frühlingslied, op. 14**

Text: Fjodor Tjutttschew

**PAUSE**

*Henri Duparc*  
(1848 – 1933)

**L'invitation au Voyage**

Text: Charles Baudelaire

**Extase**

Text: Jean Lahor

**Chanson Triste,**

Text: Jean Lahor

*Maurice Ravel*  
(1875 – 1937)

**Aus Don Quichotte à la Dulcinée**

Text: Paul Morand

**Chanson Romanesque**

**Chanson épique**

**Chanson à boire**

*Joaquin Turina*  
(1882 – 1949)

**Aus Poema en forma de Canciones**

Text: Ramón de Campoamor y Campoosorito

**Dedicatoria**

**Nunca Olvida...**

**Cantares**

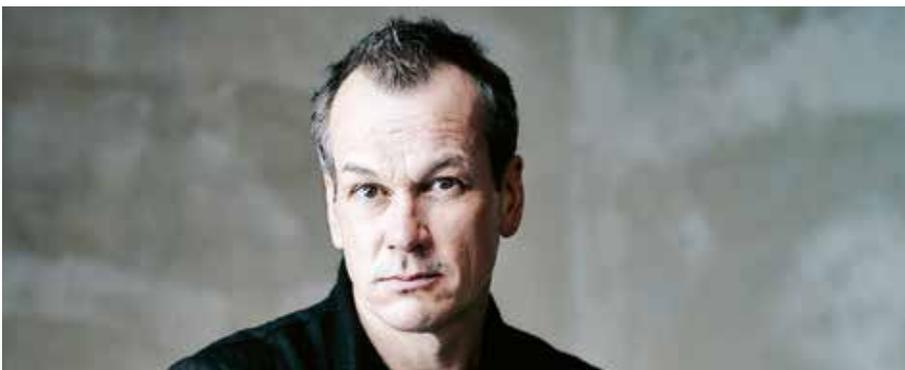
**Los dos miedos**

**Las locas por amor**

\*inkl. Liftpreis, Besuch der Aussichtsplattform, Pausencatering

Keine Ermäßigungen möglich

## MATTHIAS KLINK



Der Tenor Matthias Klink studierte an der Musikhochschule seiner Heimatstadt Stuttgart bei Luisa Bosabalian und Carl Davis sowie an der Indiana School of Music in Bloomington/USA. Er begann seine Karriere im Ensemble der Oper Köln. Dort sang er Partien des lyrischen Fachs wie Mozarts Tamino und Ferrando sowie den Fenton im „Falstaff“.

International viel beachtet wurde sein Erfolg in der „Entführung aus dem Serail“ an der Staatsoper Stuttgart, der er bis heute eng verbunden ist. Seither gehörten der Belmonte und der „Zauberflöten“-Tamino zu seinen Paradedpartien, mit denen er unter anderem bei den Festspielen in Schwetzingen, im Festspielhaus Baden-Baden, bei der Ruhrtriennale und beim Festival Aix-en-Provence unter Dirigenten wie Christoph von Dohnányi, Thomas Hengelbrock, Marc Minkowski und James Conlon aufgetreten ist. Seit seinem Salzburger Festspiel Debüt 1999 ist Matthias Klink dort regelmäßig zu Gast, unter anderem in der Uraufführung von Wolfgang Rihms „Dionysos“ unter Ingo Metzmacher und zuletzt 2012 als „Junger Graf“ in „Die Soldaten“ von B.A. Zimmermann.

Wichtige Rollendebüts der letzten Jahre waren der Matteo in „Arabella“ von Richard Strauss an der Hamburger Staatsoper und die Partie des Erik in Richard Wagners „Der fliegende Holländer“ an der Deutschen Oper Berlin. An der Wiener Staatsoper stellte er sich als Tamino und Matteo vor, im September 2009 außerdem als Tamino an der Metropolitan Opera in New York. An der Kölner Oper gastierte er in der Spielzeit 2009/2010 als umjubelter Titelheld in Offenbachs „Les contes d'Hoffmann“ sowie als Don José in Bizets „Carmen“.

Es folgten Rollendebüts als Midas in Richard Strauss „Die Liebe der Danae“ an der Deutschen Oper Berlin, Jim Mahoney in Kurt Weills „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“, Graf Pierre Besuchov in Prokofjews „Krieg und Frieden“ in Köln und 2012 der Tom Rakewell „Rakes Progress“ in Düsseldorf.

In Wolfgang Rihms „Dionysos“ war er beim Holland Festival in Amsterdam und an der Staatsoper Berlin. Dort verkörperte er mit großem Erfolg den Tristan in Frank Martins weltlichem Oratorium „Le vin herbé“ an der Berliner Staatsoper. In der der Spielzeit 2013/14 kehrte er in der Titelpartie von „La damnation de Faust“ und als Polizist/Erzengel in der Uraufführung von Marc Andrés „Wunderzeichen“ an die Staatsoper Stuttgart zurück. Seither war er dort unter anderem als Maxim „Freischütz“, Fürst Golizyn in der Stuttgarter Erstaufführung von Mussorskys „Chowantschina“ und mit überwältigendem Erfolg als Herodes in Richard Strauss „Salome“ zu erleben. Im Mai 2015 gab er sein Debüt als „Alwa“ in „Lulu“ an der Münchner Staatsoper unter Kirill Petrenko.

Matthias Klink hat in seiner Karriere mit Dirigenten wie Georges Prêtre, Kirill Petrenko, Simone Young, Ulf Schirmer, Riccardo Muti, Franz Welsch-Möst, Sylvain Cambreling und Manfred Honeck zusammengearbeitet. Neben seinen Bühnenauftritten ist Matthias Klink auch regelmäßig als hoch geschätzter Konzert- und Liedsänger hervorgetreten, unter anderem in der Avery Fisher Hall in New York, im Salle Pleyel Paris, in der Alten Oper Frankfurt, der Kölner Philharmonie, im Festspielhaus Baden-Baden, den Osterfestspielen Salzburg, beim Musikverein Wien und in der Liederhalle Stuttgart.

**SCHAU MAL HIN!**  
Viel zu entdecken am Wegesrand

**Traumhafte Rad- und Wandertouren mit Erlebnisgarantie!**

[www.rad-und-wanderparadies.de](http://www.rad-und-wanderparadies.de)

**RAD+WANDERPARADIES SCHWARZWALD UND ALB**

## SPIELSTÄTTE

**TK Elevator Testturm**

Berner Feld 60, 78628 Rottweil  
[www.testturm.de](http://www.testturm.de)

Der TK Elevator Testturm in Rottweil ist ein 246 Meter hoher Aufzugstestturm für Express- und Hochgeschwindigkeitsaufzüge. Der 2014 bis 2017 von thyssenkrupp Elevator errichtete Turm bietet mit 232 Metern die höchste Besucherplattform Deutschlands und ist der weltweit zweithöchste Testturm für Aufzugsanlagen. Genutzt wird er auch für exklusive Veranstaltungen.

## KONZERTPATE

**Landkreis Rottweil**

Als Gesellschafter unterstützt der Landkreis Rottweil seit über zehn Jahren das Schwarzwald Musikfestival, das sich zu einem „Leuchtturm“ im Kulturbetrieb des Landes entwickelt hat. In der Saison 2022 begleitet der Landkreis als Konzertpate das Konzert „Hoch!Klassik – Gipfeltreffen mit Liederreise“ im TK Elevator Testturm in Rottweil. Im höchsten Konzertsaal Deutschlands genießen Sie ein Konzert der Superlative. Klassik einmal von ganz oben erleben – mit einem brillanten Programm.

[www.landkreis-rottweil.de](http://www.landkreis-rottweil.de)

## FRÉDÉRIC SOMMER



Frédéric Sommer erhielt seine pianistische Ausbildung in Paris bei Prof. Dominique Merlet. In Stuttgart setzte er seine Studien sowohl im Fach Klavier, als auch in der Liedklasse bei Prof. Konrad Richter bis zum Solistenexamen fort.

Es folgten zahlreiche Solo-Abende, sowie solistische Auftritte mit verschiedenen Orchestern und Klavierkonzerte von W. A. Mozart, Felix Mendelssohn, Franz Liszt, Edward Grieg, César Franck, Paul Hindemith oder Jean Françaix. Er übernahm an der Staatsoper Stuttgart den Klavierpart für die Produktionen „die Gezeichneten“ von Franz Schreker, „Moses und Aron“ von Arnold Schönberg, Strawinskys Petruschka und „Der Bürger als Edelmann“ von Richard Strauss unter der Leitung von GMD Lothar Zagrosek und Mark Albrecht.

Seit 1993 arbeitet Frédéric Sommer als Arrangeur, Improvisateur und Pianist mit der Theatertruppe „Dein Theater“ aus Stuttgart. Auf der Bühne war er in verschiedenen Produktionen zu sehen unter anderem bei „Durst, eine Stimme der Natur“, „Eurovisionen“ und „Herzkammermusik“ (Biographie über Robert Schumann). Frédéric Sommer ist außerdem ein viel gefragter Kammermusikpartner und Liedbegleiter und entfaltet sein künstlerisches Können in zahlreichen Festivals und Meisterkursen. Liederabende mit dem Sänger Matthias Klink und der Sängerin Natalie Karl gehören zu den schönsten musikalischen Momente seiner Bühnenkarriere. Seit 2013 lebt der Pianist Frédéric Sommer als freischaffender Künstler in Berlin und betreut als Korrepetitor an der Hanns Eisler Musikhochschule verschiedenen Instrumentalklassen.

Seit dem 01.01.2019 unterrichtet Frédéric Sommer an der City-West Musikschule.



# Kinder entdecken Klassik

Workshops für Kinder im Rahmen des  
Schwarzwald Musikfestivals



EIGEN. SINNIG. WELT. BEWEGEND.

[www.schwarzwald-musikfestival.de](http://www.schwarzwald-musikfestival.de)



Projektpate: Stadtwerke Freudenstadt GmbH & Co. KG

Das Schwarzwald Musikfestival setzt sich seit Jahren für Kinder und Jugendliche – unsere Konzertbesucher von morgen – ein. Ein Beispiel hierfür sind die besonderen Angebote für Familien mit dem Familienpreis+ (siehe Seite 98).

In der Festivalsaison 2022 finden wieder Workshops, Konzertbesuche und Besuche von Konzertproben für Kinder statt. Während der Probenphase der jungen Musiker des „Festival der ARD-Preisträger“ können die Kinder den hochtalentierten Künstlern über die Schulter schauen und die Künstler nehmen sich Zeit für Fragen der Kinder und führen sie in die Welt der klassischen Musik ein. Ebenso werden unterhaltsam moderierte Orchesterproben für Groß und Klein angeboten, charmant und spannend moderiert von Festivalintendant Mark Mast.

### KINDERREPORTER GESUCHT!

Du hast Lust einmal einen echten Musiker und Künstler persönlich kennenzulernen? Vielleicht wolltest du schon immer einmal Leute interviewen oder als Journalist arbeiten? Zusammen mit einem Reporter des Schwarzwälder Kinderboten besucht Ihr einen unserer „Stars“ vor seinem Konzert und dürft ihn - begleitet von einem Kinderbote-Reporter - interviewen. Der Kinderbote wird anschließend darüber berichten.



Weitere Informationen zum genauen Konzerttermin und dem Bewerbungsschluss erhaltet Ihr im März im Festivalbüro unter der Telefonnummer +49 / 74 41 / 520 420 0 oder Ihr schreibt eine E-Mail an [info@schwarzwald-musikfestival.de](mailto:info@schwarzwald-musikfestival.de) oder [redaktionkinderbote@schwarzwaelder-bote.de](mailto:redaktionkinderbote@schwarzwaelder-bote.de)

Wir freuen uns auf Euch!

**In Kooperation mit unserem Premium-Medienpartner Schwarzwälder Bote und dem Schwarzwälder Kinderboten**

## DIE GESCHICHTE

Den Schwarzwald mit Musik zu erfüllen und für die Konzertbesucher an schönen und ungewöhnlichen Orten erlebbar zu machen, ist erklärtes Ziel des Schwarzwald Musikfestivals unter der Leitung seines Intendanten Mark Mast. „Klassik – Jazz – Weltmusik“ sind dabei die musikalischen Schwerpunkte der hochkarätigen Konzerte.

Die Festival-Region reicht heute von Ettlingen im Norden bis nach St. Blasien im Süden, von Freiburg im Westen bis Oberndorf a. N. im Osten. Berühmte Bauwerke wie die Alpirsbacher Klosterkirche, die Freudenstädter Stadtkirche oder der Festsaal des Kollegs St. Blasien gehören ebenso wie futuristische Werkshallen, urige Schwarzwald-Höfe oder romantische Burgruinen zu den „Konzertsälen“.

Die Wurzeln des Schwarzwald Musikfestivals liegen in dem 1986 ins Leben gerufenen „Internationalen Schwarzwald Musiktage“ begründet. Diese Klassikreihe unter der künstlerischen Leitung des österreichischen Geigers Luz Leskowitz veranstaltete Konzerte in der Gemeinde Baiersbronn, Klosterreichenbach und Freudenstadt.

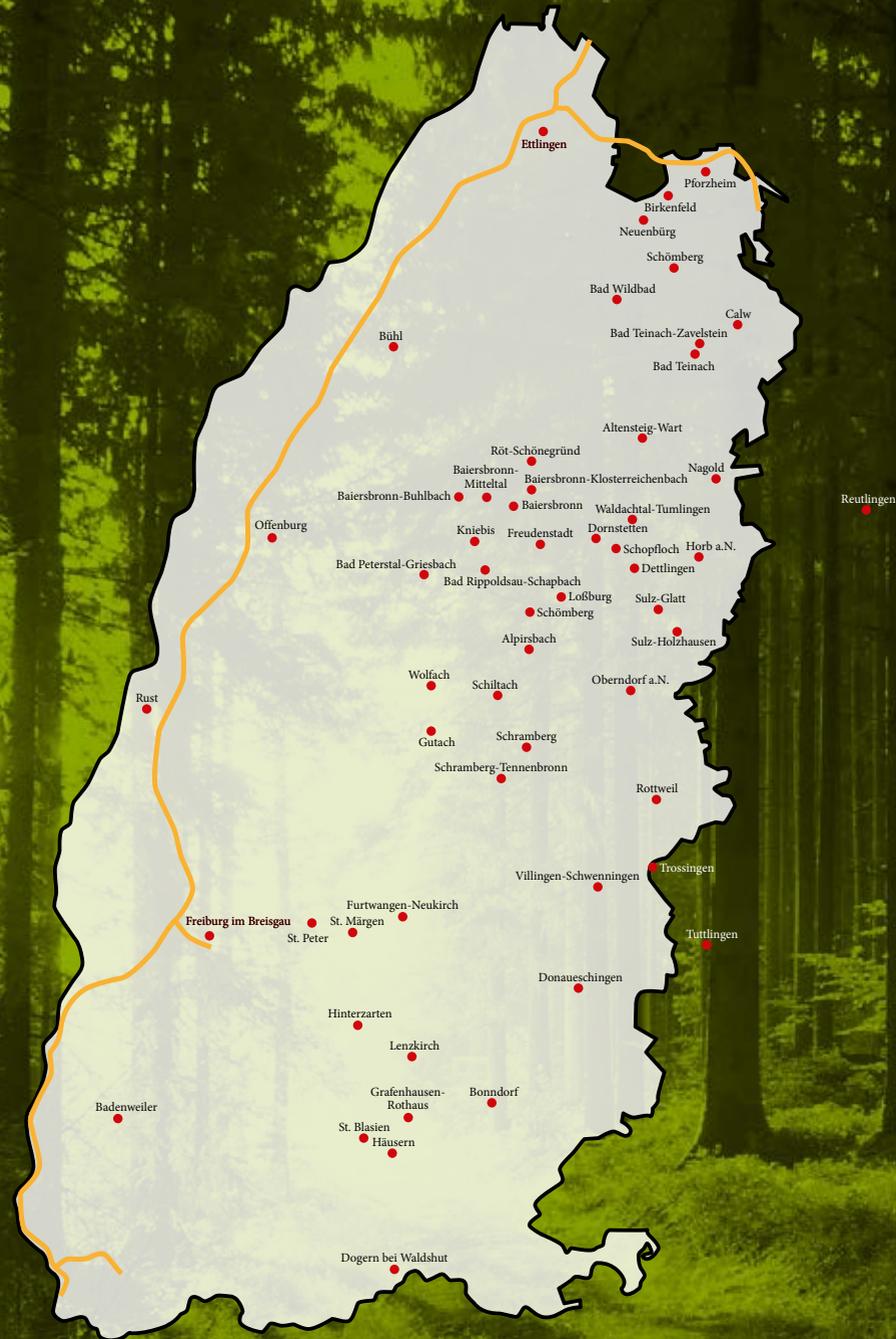
Im Vorfeld der 400-Jahrfeier der Stadt Freudenstadt wurde 1997 von den Kurverwaltungen der Stadt Freudenstadt und der Gemeinde Baiersbronn ein Wettbewerb ausgerufen mit dem Ziel, dieses Jubiläum mit einer außergewöhnlichen Veranstaltungsreihe zu begehen. Mark Mast nahm an diesem Wettbewerb teil und schlug vor, aus dem bereits bestehenden Konzertwochenende ein überregionales Kulturereignis zu schaffen und auf Spielorte im ganzen Schwarzwald auszuweiten. Sein Vorschlag gewann den Wettbewerb und so war der Weg frei für die erste Festivalsaison des Schwarzwald Musikfestivals im Jahr 1998. Die zweite Festivalsaison stand 1999 ganz im Zeichen der Jubiläumsfeier „400 Jahre Freudenstadt – Renaissance & Lebensfreuden“.

Inzwischen hat das Schwarzwald Musikfestival unter seinem Intendanten Mark Mast von 1998 bis 2022 an 57 Spielorten im Schwarzwald gespielt. Alpirsbach, Baiersbronn, Baiersbronn-Mitteltal und Freudenstadt gehören zu den Spielorten der ersten Stunde.

In der 24. Festivalsaison 2022 stehen die drei Eröffnungskonzerte wieder unter dem großen Musikthema „Beethoven“. Das Festival setzt den im Jahr 2014 begonnenen Beethovenzyklus als musikalische Ehrerweisung gebührend fort und als Uraufführung erklingt „Der Hirschsprung“ des Komponisten Fabian Joosten. Zudem wird mit der 9. Symphonie von Antonín Dvořák „Aus der Neuen Welt“ ein Meisterwerk der Romantik präsentiert, welches schon bei seiner Uraufführung triumphal gefeiert wurde.

»Musik ist höhere Offenbarung als alle Weisheit und Philosophie.«  
*Ludwig van Beethoven, 1810*

Foto: Rainer Sturm / VUD Medien GmbH



EIGEN. SINNIG. WELT. BEWEGEND.

[www.schwarzwald-musikfestival.de](http://www.schwarzwald-musikfestival.de)

### SOLISTENPREIS DES SCHWARZWALD MUSIKFESTIVALS

#### Solistenpreis des Schwarzwald Musikfestivals by Maurice Lacroix

Der Schwarzwald Musikfestival-Solistenpreis wird **seit 2010** durch eine eigens berufene Jury unter Vorsitz des Intendanten Mark Mast ermittelt und war **bis 2013** mit einer exklusiven Uhr von Maurice Lacroix dotiert, die vom Uhrenhersteller zur Verfügung gestellt wurde.

2010	Detlef Roth, Bariton
2011	Enkhjargal Dandarvaanchig, Pferdekopfgeige
2012	Alexej Gorlatch, Klavier
2013	Dieter Ilg, Kontrabass

#### Solistenpreis des Schwarzwald Musikfestivals by Lehmann

In den Festivaljahren **2015 bis 2019** war die Schramberger Uhrenmanufaktur Lehmann Präzisionsuhren Partner bei der Vergabe des Solistenpreises des Schwarzwald Musikfestivals. Der gebürtige Schramberger Markus Lehmann startete seine ambitionierte Uhrenfertigung im Jahre 2011.

2015	Simone Rubino, Schlagzeug
2016	Martin Schmitt, Klavier und Gesang
2017	Robeat, Human Beatbox
2018	Konstantin Wecker, Musiker, Liedermacher & Komponist
2019	Carmela Konrad, Sopran

#### Solistenpreis des Schwarzwald Musikfestivals by Junghans

**Ab 2022** wird der Solistenpreis des Schwarzwald Musikfestivals mit einer von der Uhrenfabrik Junghans in Schramberg gefertigten Luxusuhr vergeben. Das von Erhard Junghans 1861 gegründete Unternehmen in Schramberg gehört zu den bekanntesten und traditionsreichsten Uhrenherstellern in Deutschland und war einst der größte Uhrenfabrikant der Welt.

Der Solistenpreis ist mit einer eigens in Handarbeit angefertigten und mit dem Namen des Preisträgers gravierten, mechanischen Uhr dotiert. Mit diesem Preis honoriert das Festival herausragende künstlerische Leistung und außergewöhnliche Konzerterlebnisse. Der Preis wird im Rahmen eines jährlichen Sonderkonzerts im Terrassenbau der Firma Junghans in Schramberg verliehen.

### SONDERPREISTRÄGER DES SCHWARZWALD MUSIKFESTIVALS BEIM INTERNATIONALEN ARD-WETTBEWERB MÜNCHEN

Echte Persönlichkeiten unter jungen NachwuchsmusikerInnen zu entdecken, das hat sich der Internationale Musikwettbewerb der ARD München zum Ziel gesetzt. Seit 1952 werden Künstler ausgezeichnet, die neben ihrer musikalischen Virtuosität auch spüren, dass der Musikbetrieb bei aller Hektik und Konkurrenz auch vom künstlerischen Miteinander lebt.

Begeistert von der musikalischen Qualität beschloss das Schwarzwald Musikfestival im Jahr 2008, ab sofort jährlich einen Sonderpreis für einen Preisträger des ARD-Musikwettbewerbs auszuscheiden, mit welchem in Zusammenarbeit mit dem Hotel Bareiss in der darauf folgenden Festivalsaison ein Konzert in der Christuskirche in Baiersbronn-Mitteltal verbunden ist.

Die Sonderpreisträger des Schwarzwald Musikfestivals sind:

2008	Apollon Musagète Quartett, 1. Preis
2009	Kei Shirai, Violine, 2. Preis
2010	Tristan Cornut, Violoncello, 3. Preis
2011	Alexej Gorlatch, Klavier, 1. Preis, Publikumspreis
2012	Armida Quartett, 1. Preis, Publikumspreis
2013	Van Baerle Trio, 2. Preis, Publikumspreis
2014	Simone Rubino, Schlagzeug, 1. Preis, Publikumspreis
2015	Michael Buchanan, Posaune, 1. Preis, Publikumspreis
2016	Kateřina Javůrková, Horn, 2. Preis (es wurde 2016 kein 1. Preis vergeben)
2017	JeungBeum Sohn, Klavier, 1. Preis
2018	Selina Ott, Trompete, 1. Preis
2019	Haruma Sato, Violoncello, 1. Preis
2020	Ausfall des Wettbewerbs und des Schwarzwald Musikfestivals
2021	Seiji Okamoto, Violine, 1. Preis

## WERDEN SIE MITGLIED IN UNSERER FESTIVALFAMILIE – ENGAGIEREN SIE SICH ALS FÖRDERER

---

### Der Schwarzwald ist eine einzigartige Region!

**Er bietet Natur pur, Tourismus mit seiner herausragenden Gastronomie und Hotellerie, eine weltweit bedeutende, meist mittelständische Industrie und eine große kulturelle Vielfalt.**

Das Schwarzwald Musikfestival hat sich als Ziel gesetzt, die bestehende kulturelle Vielfalt, die durch die vielen örtlichen Festivals dargestellt ist, mit einem den gesamten Schwarzwald umspannenden, qualitativ hochstehenden Festival zu ergänzen.

Am 27. Juli 1988 wurde unter dem damaligen Namen „Gesellschaft zur Förderung der Internationalen Schwarzwald Musiktage e. V.“ die Grundlage der heutigen Fördergesellschaft gelegt. Sie diente in den Anfangsjahren dazu, die 1986 ins Leben gerufenen „Internationalen Schwarzwald Musiktage“ zu fördern. Aufgrund der räumlichen wie auch zeitlichen Ausdehnung des Festivals wurde am 9. März 1999 die Fördergesellschaft in „Gesellschaft zur Förderung des Schwarzwald Musikfestival e. V.“ umbenannt.

Über 100 Mitglieder bilden heute die Basis für einen aktiven Verein, der seine gesamte Kraft zum Wohle des Festivals einsetzt. Er ist ein Zusammenschluss begeisterter Musik- und Schwarzwald-Fans, die den Förderungsgedanken über ihren Konzertbesuch hinaus mit eigenen Akzenten weitertragen und gestalten, um so der Grundidee des Festivals ein noch breiteres Fundament zu geben. Einige von ihnen sind seit mehr als 25 Jahren Mitglied.

### Die Ziele des Vereins sind vor allem ideeller Art:

- Für die Mitglieder steht der Besuch der Konzerte, das Weiterempfehlen und die Einladung an Freunde und Bekannte im Vordergrund.
- Neben dem materiellen Engagement, das im Wesentlichen aus Mitgliedsbeiträgen besteht, geben die Mitglieder dem Schwarzwald Musikfestival die Gewissheit, dass eine Vielzahl von Musikliebhabern hinter ihm steht.
- Die Fördergesellschaft wirkt an der Erstellung und Finanzierung des Rahmenprogramms mit.
- Als Gesellschafterin der Schwarzwald Musikfestival gGmbH wirkt sie in deren Beschlussgremien an der Planung und Durchführung des Festivals mit.

### Ihr Vorteil:

**Als Vereinsmitglied erhalten Sie 20 % Ermäßigung auf alle Veranstaltungen des Schwarzwald Musikfestivals beim Kartenkauf im Festivalbüro!**

### Die Jahresbeiträge sind:

- Einzelpersonen: mind. 125 €
- Paare und Familien: mind. 200 €
- Firmen, Unternehmen, Vereine oder Gesellschaftsclubs: mind. 500 €
- Seniorenehepaare: mind. 100 €
- Auszubildende, Studenten und Senioren: mind. 60 €

### Werden Sie Freund und Förderer, denn Ihre Unterstützung ist unsere Zukunft!

1. Vorsitzender: Mark Mast | 2. Vorsitzender: Jochen Bischoff  
Schatzmeister: Norbert Pietsch  
Gesellschaft zur Förderung des Schwarzwald Musikfestival e. V.  
Lauterbadstraße 5 | 72250 Freudenstadt  
Fax: +49 74 41 520 420 9 | E-Mail: julia.freitag@schwarzwald-musikfestival.de

## UNSERE FÖRDERMITGLIEDER

Hermann Bareiss, Baiersbronn  
 Hannelore Bauer, Freudenstadt  
 Norbert Bauer, Freudenstadt  
 Dorothea Beitmann, Oberndorf am Neckar  
 Ingeborg Belschner, Freudenstadt  
 Jochen Bischoff, Sindelfingen  
 Ursula Braun, Freudenstadt  
 H.P.O Breuer, Köln  
 Irmhild und Kurt Breuer, Freudenstadt  
 Christian Buchner, Baiersbronn  
 Monika Bürk-Finkbeiner, Sasbachwalden  
 Elisabeth und Joachim Dannecker, Baiersbronn  
 Hans Fetscher, Freudenstadt  
 Gudrun Fetscher, Freudenstadt  
 Sibylle und Dieter Habisreiter, Freudenstadt  
 Maria Haist, Baiersbronn  
 Vera Haueisen, Pforzheim  
 Gisela und Siegfried Hein, Baiersbronn  
 Lilia und Werner Hofer, Schweiz  
 Renate und Jürgen Höhler, Dornstetten  
 Anne und Paul Hohmann, Darmstadt  
 Ursula und Dr. Hans-Jörg Holzwarth, Freudenstadt  
 Birgit und Dr. Christoph Junker, Köln  
 Dorothee Kätel, Freudenstadt  
 Ursula Klumpp, Baiersbronn  
 Christina Krause, Freudenstadt  
 Michael Leimbach, Freudenstadt  
 Karl Leppert, Baiersbronn  
 Hilde und Gerhard Lieb, Freudenstadt  
 Ingeborg Linke, Freudenstadt  
 Norbert Mahler, Loßburg  
 Erika Mast, Baiersbronn

Mark Mast, München  
 Dr. Axel Maurer, Freudenstadt  
 Gudrun Meyer, Freudenstadt  
 Annemarie Möhrle, Baiersbronn  
 Karl Mutschler, Sulz am Neckar  
 Susanne Otto, Karlsruhe  
 Christiane Paetzel, Freudenstadt  
 Norbert Pietsch, Baiersbronn  
 Herbert Reinelt, Altensteig-Wart  
 Karl Renz, Horb-Rexingen  
 Fritz Riege, Freudenstadt  
 Christa und Herbert Rothfuss, Baiersbronn  
 Johannes Ruoss, Freudenstadt  
 Linde Sauter, Reutlingen  
 Gertrud Scharnau, Baiersbronn  
 Albert Schmierer, Freudenstadt  
 Patrick Schreib, Baiersbronn  
 Anne und Claus Unger, Freudenstadt  
 Barbara und Hans von Tiesenhausen, Freudenstadt  
 Dr. med. Jörg Weidenbach, Freudenstadt  
 Hanna und Joachim Weipert, Mühlheim am Main  
 Annelie Winter, Dornstetten  
 Ursula Wolf, Freudenstadt  
 Jochen Würfele, Baiersbronn  
 Marianne Ziefle, Kälberbronn  
 Margret und Bernd Ziegler, Freudenstadt  
 Hildegard Zimmermann, Freudenstadt

**Firmenmitgliedschaft:**  
 Musikhaus Rudert, Freudenstadt

Stand: 21.12.2021

## BEITRITTSERKLÄRUNG

Hiermit beantrage ich die Mitgliedschaft in der Gesellschaft zur Förderung des Schwarzwald Musikfestival e. V. als

- Einzelperson (jährlich mind. € 125,-): \_\_\_\_\_
- Ehepaar bzw. Familien (jährlich mind. € 200,-): \_\_\_\_\_
- Firma / Unternehmen / Verein / Club (jährlich mind. € 500,-): \_\_\_\_\_
- Auszubildende / Studenten / Senioren  
 (jährlich mind.: Einzelperson € 60,- / Ehepaare € 100,-): \_\_\_\_\_

Hiermit ermächtige ich die Gesellschaft zur Förderung des Schwarzwald Musikfestival e. V. zum Einzug des von mir festgelegten Mitgliedbeitrages.

\_\_\_\_\_  
 Firma / Unternehmen / Verein / Club

\_\_\_\_\_  
 Name, Vorname

\_\_\_\_\_  
 Straße, Hausnummer

\_\_\_\_\_  
 PLZ, Ort

\_\_\_\_\_  
 IBAN

\_\_\_\_\_  
 BIC

\_\_\_\_\_  
 Ort, Datum

\_\_\_\_\_  
 Unterschrift

*Ich stimme dem SEPA-Lastschriftverfahren zu. Die Gläubiger-Identifikationsnummer der Gesellschaft zur Förderung des Schwarzwald Musikfestival e. V. lautet: DE19ZZZ00001180505.*

**Bitte senden Sie die Beitrittserklärung per Post, per Fax oder per E-Mail an:**

*Gesellschaft zur Förderung des Schwarzwald Musikfestival e. V.*

*Lauterbadstraße 5 | 72250 Freudenstadt*

*Fax: +49 74 41 520 420 - 9 | E-Mail: julia.freitag@schwarzwald-musikfestival.de*

**Die Mitgliedschaft verlängert sich jeweils um 1 Jahr, wenn sie nicht bis zum 30. September des Jahres schriftlich gekündigt wird.**



## WERDEN SIE MITGLIED IN UNSERER FESTIVALFAMILIE – ENGAGIEREN SIE SICH ALS SPONSOR

Kultur und Wirtschaft sind heute kein Gegensatz mehr. Ganz im Gegenteil: Sponsoring ist zu einem wichtigen Finanzierungsinstrument für kulturelle Institutionen geworden und Unternehmen beschreiten mit ihrem Engagement neue, effektive Wege der Kommunikation. Dabei ist Kultursponsoring für Zielsetzungen auf verschiedenen Ebenen relevant: Eine Partnerschaft mit dem Schwarzwald Musikfestival unterstützt Unternehmensziele wie Imagepflege und Mitarbeitermotivation, dient der Erreichung von Marketingzielen wie Erhöhung der Kundenbindung oder individuelle Zielgruppenansprache und fördert Kommunikationsziele wie Kontaktpflege und Medienpräsenz. Weiterhin trägt das Festival zum positiven Image und zur Attraktivität des Schwarzwalds bei und dient somit als Standortfaktor für die Wirtschaft in der Region.

*Sponsor sein bedeutet, einen Teil der Erfolgsgeschichte des Schwarzwald Musikfestivals gemeinsam zu leben und umzusetzen und weiterzuleben. Unsere Partner sind somit fester Bestandteil des Festivals und engagieren sich, um eine ganze Region zum Klingen zu bringen.*

*Durch Ihre Unterstützung zeigen Sie gesellschaftliche Verantwortung und gewinnen einen wertvollen, emotionalen Auftritt mit positivem Image.*

### Ihr Einsatz als Sponsoring-Partner ...

- dient der Pflege und Profilierung Ihres Unternehmensimages.

- fördert eine renommierte Kulturinstitution mit überdurchschnittlicher Eigenfinanzierung.
- verschafft Zutritt zu einem hochrangigen gesellschaftlichen Kontaktforum, dem Kuratorium des Schwarzwald Musikfestivals.
- steigert die Bekanntheit Ihres Unternehmens durch die große Medienpräsenz des Festivals.
- ist eine Investition in die Qualität Ihres Unternehmensstandortes, erhöht Ihre Kundenbindung durch Einladungen im nicht-kommerziellen Umfeld und sichert Ihnen den Imagetransfer eines erfolgreichen regionalen Festivals.

Bei Interesse kontaktieren Sie das Festivalbüro:

Telefon: +49 7441 520 420 0

E-Mail: buero@schwarzwald-musikfestival.de

## HOTEL BAREISS. DAS RESORT IM SCHWARZWALD.

Musik macht Freude. Und Kulinarik macht Freude. Das Schwarzwald Musikfestival und das Hotel Bareiss haben also etwas gemeinsam: Stunden lebens- und genießenswerter Lebenszeit zu bereiten, die das Gemüt heben. Vielleicht nannte deswegen ein Schweizer Kritiker das Bareiss einmal „das gemütlichste Luxushotel Mitteleuropas“. Und eines der besten Ferienresorts, wie die FAZ einmal meinte, das „inmitten der schönsten Schwarzwald-Landschaft“ liegt. Als Konzertpate, langjähriger Förderer der Musik und als Gastgeber freuen wir uns, Sie beim Festival und bei uns willkommen heißen zu dürfen! [www.bareiss.com](http://www.bareiss.com)

## BADISCHE STAATSBRAUEREI ROTH AUS

Rothaus, die Pilgerstätte für Bierliebhaberinnen und Bierliebhaber, liegt mitten im Hochschwarzwald auf 1.000 Metern Höhe und ist damit Deutschlands höchstgelegene Brauerei. Sanfte Täler, sattes Grün, klare Bergseen und dicht bewaldete Hochebenen – idyllischer kann der Standort einer Brauerei kaum sein. Bereits seit 1791 wird in Rothaus die Passion für's Bierbrauen gepflegt. Traditionelle Handwerkskunst, beste Zutaten aus der Region sowie kristallklares, weiches Wasser aus sieben eigenen Quellen sind die perfekte Basis für die ausgezeichneten Biere. [www.rothaus.de](http://www.rothaus.de)

## SCHWARZWÄLDER BOTE MEDIENGRUPPE

Über 185 Jahre Informationsdienstleistung für Menschen und Unternehmen der Region haben die Schwarzwälder Bote Mediengruppe zu einem bedeutenden Medienunternehmen in Baden-Württemberg werden lassen. Aus der Kernkompetenz für Information und Kommunikation haben sich unter dem Dach der Mediengruppe Unternehmen in den Bereichen Werbung und Neue Medien entwickelt, die jeden Tag aufs Neue Maßstäbe in der Branche setzen.

Print- und Onlinemedien sowie Hörfunk bieten eine große Reichweite und höchste Aufmerksamkeitswerte für die werbeaktiven Unternehmen der Region. Komplettiert wird das Medienspektrum durch die Direktvertriebswege der Haushaltswerbung und des Telefonmarketings sowie den gezielten Einsatz von Kundenevents. [www.schwarzwaelder-bote.de](http://www.schwarzwaelder-bote.de)



*Am frühen Morgen, im frühen Morgenlicht*

»25 JAHRE«

*ganz, die Luft um die Gabel herum, nach*

Schwarzwald  
Musikfestival

*im Mann, der nun, umgeben von der Sonne*

12. – 29. Mai 2023

*Künstlerischer Leiter: Mark Mast*

Bad Wildbad · Baiersbronn · Baiersbronn-Klosterreichenbach · Baiersbronn-Mitteltal · Ettlingen · Freudenstadt · Grafenhausen-Rothaus · Hinterzarten · Oberndorf a. N. · Pforzheim · Rottweil · St. Blasien · Schopfloch · Schramberg u. a.

EIGEN. SINNIG. WELT. BEWEGEND.

www.schwarzwald-musikfestival.de

## GREMIEN DER SCHWARZWALD MUSIKFESTIVAL gGMBH

### GREMIEN DER SCHWARZWALD MUSIKFESTIVAL gGMBH

#### Die Gesellschafter der Schwarzwald Musikfestival gGmbH

Gemeinde Baiersbronn  
Gesellschaft zur Förderung des Schwarzwald Musikfestival e. V.  
Hochschwarzwald Tourismus GmbH  
Landkreis Calw  
Landkreis Freudenstadt  
Landkreis Rottweil  
Stadt Freudenstadt  
Stadt Oberndorf a. N.  
Mark Mast

#### Der Verwaltungsrat des Schwarzwald Musikfestivals

Julian Osswald, Vorsitzender /  
Eric Becker, Stellvertretender Vorsitzender /  
Hans-Joachim Ahner / Hannes Bareiss /  
Uwe Braun / Reinhard Geiser /  
Vera Haueisen / Heidi Kuhring (Gast) /  
Carolin Moersch (Gast) / Norbert Pietsch /  
Thorsten Rudolph / Bernhard Rüth /  
Patrick Schreib / Dr. Anette Sidhu-Ingenhoff /  
Norbert Weiser / Bernhard Zepf

#### Das Kuratorium des Schwarzwald Musikfestivals

Hermann Bareiss, Vorsitzender, Hotel Bareiss /  
Dr. Bernhard Kallup, Stellvertretender Vorsitzender /  
Jürgen Walther, 2. Stellvertretender Vorsitzender, VUD Medien GmbH /  
Karin Abt-Straubinger, ABTART GmbH /  
Ann-Katrin Bauknecht, Honorargeneral-konsulat Königreich Nepal /

Dr. Dietrich Birk / Jochen Bischoff /  
Andreas Braun, TMBW / Prof. Klaus Fischer, fischerwerke / Andreas Gaupp, Mineralbrunnen Teinach GmbH / Vera Haueisen /  
Hans-Joachim Heer / Erika Heim, Erika Heim Communication / Carmen Hettich-Günther, HOMAG Holzbearbeitungssysteme GmbH /  
Carsten Huber, Schwarzwälder Bote Mediengesellschaft mbH / Gerhard Kaufmann, Griesbacher Mineral- und Heilquellen GmbH /  
Alexander A. Klein, Oest Holding GmbH /  
Herbert Klumpp / Werner Loser, Kreissparkasse Freudenstadt / Hansjörg Mair, Schwarzwald Tourismus GmbH / Dr. Eleonore Mathier, Stiftung Lyra / Prof. Dr. Conny Mayer-Bonde, Duale Hochschule Ravensburg / Dr. Andreas Narr, SWR Tübingen / Jochen Protzer, Wirtschaftsförderung Nordschwarzwald GmbH /  
Christian Rasch, Badische Staatsbrauerei Rothaus AG /  
Steffen Ringwald, EnBW Kommunale Beteiligungen GmbH / Thomas Satinsky, J. Esslinger GmbH & Co. KG / Peter Schneider, MdL, Sparkassenverband Baden-Württemberg /  
Stephan Scholl, Sparkasse Pforzheim-Calw /  
Gerhard Schuler († Ehrenmitglied) /  
Christian Timmer, CTC Christian Timmer Consulting / Carsten Wenz / Peter Wohlfarth, Badischer Weinbauverband e. V. / Dr. Ernst Wolf, Wolf Produktionssysteme GmbH

Stand: 21.12.2021

## KARTENBESTELLUNGEN

<b>Ticket-Hotline Festivalbüro</b>	+49 7441 520420 0 *
<b>Schwarzwälder Bote Ticket-Hotline</b>	+49 7423 78 790 **
<b>Reservix</b>	+49 18 06 700733 ***

\* zzgl. 2,- Euro Versand- und Bearbeitungsgebühr

\*\* zzgl. 4,- Euro Versand, Montag – Freitag 7 – 19 Uhr und Samstag 8 – 12 Uhr

\*\*\* (0,14 €/Minute aus dem deutschen Festnetz; aus dem Mobilfunknetz höchstens 0,42 €/Minute (§66a TKG)), Tickets zzgl. Vorverkaufsgebühr

## Online-Bestellung

[www.schwarzwald-musikfestival.de](http://www.schwarzwald-musikfestival.de) · [www.schwabo.de/tickets](http://www.schwabo.de/tickets) · [www.reservix.de](http://www.reservix.de)

Beim Ticketkauf erhalten Sie ein **kostenfreies Programmbuch 2022** im Festivalbüro.

## ERMÄSSIGUNGEN\*

**Mitglieder der Gesellschaft zur Förderung des Schwarzwald Musikfestival e. V.** erhalten 20% Ermäßigung auf alle Konzerte exklusiv im Festivalbüro.

**Abonnenten des Schwarzwälder Boten** erhalten 10% Ermäßigung auf alle Konzerte. Nur im Vorverkauf über die Schwarzwälder Bote Ticket-Hotline: +49 7423 78 790

**Schüler, Azubis, Bufdis, Studenten, Arbeitslose und Menschen mit Behinderung** erhalten 50% Ermäßigung gegen Vorlage eines Ausweises.

\* Ausgenommen von allen aufgeführten Ermäßigungen ist das Konzert Hoch!Klassik in Rottweil

## FAMILIENPREIS + \*

## Unser besonderes Angebot für Familien mit Kindern:

- Freier Eintritt für Kinder bis 15 Jahren in Begleitung eines Erwachsenen (dieser bezahlt den vollen Preis)
- Jede weitere Begleitung über 16 Jahren bezahlt lediglich 50% des Eintrittspreises

\* Ticket für den Familienpreis sind nur über das Festivalbüro buchbar. Ausgenommen sind hier die Konzerte Hoch!Klassik in Rottweil und LOTTE in Baiersbronn

## WAHLABO

**Bei gleichzeitiger Buchung von mindestens drei Konzerten erhalten Sie auf jede Konzertkarte eine Ermäßigung von 15 %.** Das Wahlabo kann nicht mit den anderen Ermäßigungen kombiniert werden.

## ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN

## Sicher im Konzertsaal:

Alle Veranstaltungen werden auf Basis der am Konzerttag gültigen Verordnungen durchgeführt. Ihre Ticketbuchungen erfolgen ohne Risiko. Falls ein Konzert nicht stattfinden kann, haben Sie entweder die Möglichkeit zur Umbuchung auf eine andere Veranstaltung oder Anspruch auf eine Rückerstattung bereits bezahlter Tickets.



**Wie angenehm:** hier ist nichts elitär, abgehoben oder teuer. Golfen im Golf-Club Freudenstadt ist „Sport & Natur & nette Leute“. Die Clubgemeinschaft ist herzlich und familiär. Ob Bambini-Golfer oder Super-Senioren. Ob Jugend-, Herren-, Damen- oder Senioren-Golf - alle genießen die Lebens- und Liebesswürdigkeit, die der Golf-

Club in Freudenstadt bietet. Nur 2 km vom Marktplatz entfernt liegt der herrliche Park, in dem man allein oder mit Freunden Natur, Bewegung und sportliches Spiel genießen kann. In jedem Alter. Mehr Infos über Kurse, Club und Platz unter [www.golfclub-freudenstadt.de](http://www.golfclub-freudenstadt.de). Herzlich willkommen.



Golf-Club Freudenstadt e.V., Telefon 07441-3060, [www.golfclub-freudenstadt.de](http://www.golfclub-freudenstadt.de)

## HOCHSCHWARZWALD CARD



**Besitzer einer Digitalen Hochschwarzwald Card erhalten jeweils an der Abendkasse und ohne vorherige Reservierung je nach Verfügbarkeit freien Eintritt zu allen Konzerten des Schwarzwald Musikfestivals.**

„Je nach Verfügbarkeit“ bezieht sich auf am Veranstaltungstag an der Abendkasse verfügbare Restplätze in der zu diesem Zeitpunkt bestmöglichen Kategorie. Sie erhalten Ihre Eintrittskarte an der Abendkasse ausschließlich gegen Vorzeigen Ihres QR-Codes. Die Hochschwarzwald Card erhalten Sie als kostenlose Zusatzleistung bei zahlreichen Gastgebern zusätzlich zu deren eigenen Leistungen. Voraussetzung: Sie buchen mindestens zwei Übernachtungen. Es gelten die Nutzungsbedingungen der Hochschwarzwald Card, siehe auch <http://www.hochschwarzwald.de/Card>.

Weitere Informationen unter [www.hochschwarzwald.de](http://www.hochschwarzwald.de) oder bei der Hochschwarzwald Tourismus GmbH, Info-Telefon: +49 7652 120 60.

## SCHWARZWALD PLUS KARTE



**Schwarzwald Plus-Gäste erhalten an der Abendkasse kostenlos noch verfügbare Tickets der bestmöglichen Kategorie zu allen Veranstaltungen des Schwarzwald Musikfestivals.**

Mit der Schwarzwald Plus-Heimatkarte können Sie kostenlos eine Veranstaltung des Schwarzwald Musikfestivals besuchen.

**Alles auf einer Karte**

Ihre Schwarzwald Plus Gästekarte ist der Schlüssel zu mehr als 80 Schwarzwald-Attraktionen: Kostenlos und jeden Tag. Sie wählen einfach einen Schwarzwald Plus-Gastgeber und ab zwei Übernachtungen bekommen Sie die Karte geschenkt – ganz automatisch und ohne Extrakosten. Das Schwarzwald Musikfestival ist eines der 80 echten Schwarzwald-Erlebnisse, aus denen Sie mit Ihrer Schwarzwald Plus Karte jeden Tag nicht nur aufs Neue frei wählen können, sondern auch freie Fahrt und freien Eintritt genießen.

Weitere Informationen und die Nutzungsbedingungen unter [www.schwarzwaldplus.de](http://www.schwarzwaldplus.de) oder bei der Schwarzwald Plus GmbH, Info-Telefon: +49 7442 819 870.

## SCHWARZWALDCARD UND SCHWARZWALDCARD 365



**Mit der SchwarzwaldCard und der SchwarzwaldCard 365 erhalten Sie freien Eintritt zu 200 Attraktionen!**

Für erlebnishungrige Gäste im Schwarzwald gibt es seit Jahren die SchwarzwaldCard mit vielen Sparmöglichkeiten. Jetzt gibt es dazu auch die SchwarzwaldCard 365: Von ihr profitieren besonders stark Mehrfachurlauber und die Einwohner der Ferienregion. Denn sie kann ab Kaufdatum ein ganzes Jahr lang an jedem Tag eingesetzt werden. Sie ermöglicht den je einmaligen kostenlosen Besuch bei 200 Attraktionen zwischen Pforzheim und Basel. Dazu zählen Erlebnis- und Thermalbäder, Museen, Actionangebote in der Natur und kulinarische Überraschungen. Besitzer einer SchwarzwaldCard oder einer SchwarzwaldCard 365 erhalten gegen Vorlage der Karte je nach verfügbaren Restplätzen an der Abendkasse freien Eintritt zu allen Konzerten des Schwarzwald Musikfestivals, eine Reservierung ist nicht möglich.

Weitere Informationen: Schwarzwald Tourismus GmbH, Tel.: +49 761 896 460 und [www.schwarzwaldcard.info](http://www.schwarzwaldcard.info)

# JobBÖRSE

## DIE BESTEN JOBS IM NORDSCHWARZWALD

**Stellenangebote, Ausbildungsstellen  
und Praktikumsplätze.**

**Schauen Sie rein!**  
[www.jobs-im-nordschwarzwald.de](http://www.jobs-im-nordschwarzwald.de)



WIRTSCHAFTSFÖRDERUNG  
NORDSCHWARZWALD



## SPONSOREN, FÖRDERER & PARTNER 2022

### Premiumpartner:



\*\*\*\*\*S



### Premium-Medienpartner:

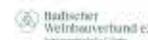


### Hauptsponsoren:



## SPONSOREN, FÖRDERER & PARTNER 2022

### Sponsoren:



### Förderer und Partner:



### Touristische Partner:



### Medienpartner:



### Gästekarten:

### Mit freundlicher Unterstützung durch:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

## HERAUSGEBER

### Schwarzwald Musikfestival gGmbH

Lauterbadstraße 5 | 72250 Freudenstadt  
Telefon +49 7441 520 420 0 | Fax +49 7441 520 420 9  
info@schwarzwald-musikfestival.de  
www.schwarzwald-musikfestival.de

**Intendant:** Mark Mast

**Festivalbüro:** Julia Freitag

## FESTIVALAGENTUR

### Zeitklänge - Gesellschaft für musikalischen

#### Mehrwert mbH

Bäckerstraße 46 | 81241 München  
buero@zeitklaenge.de | www.zeitklaenge.de

**Redaktionsleitung:** Claudia Schnaufer

**Redaktion:** Regine Mund

**Anzeigen:** Vera Hauelsen

**Druck:** KnödlerDruck, Baiersbronn

**Design & Grafik:**

vmm wirtschaftsverlag gmbh & co. kg, Augsburg

### PR & Kommunikation, Veranstaltungs- organisation und Künstlermanagement:

Regine Mund, Julius Ostermann,

Claudia Schnaufer, Simon Wrulich



Besuchen Sie uns auch auf  
**Facebook/Schwarzwald-Musikfestival**

## FOTONACHWEISE

Björn Marquart (Seite 3)  
Stadt Freudenstadt (Seite 5)  
Rainer Sturm / VUD Medien GmbH (Titel und Rückseite,  
Seite 8, 9, 86, 89, 98)  
Bernd Armbruster (Seite 12)  
Bayerische Philharmonie (Seite 16)  
Jörg Bongartz (Seite 14)  
Stadt Freudenstadt, Badische Staatsbrauerei Rothaus AG (Seite 18)  
Stadt Bad Wildbad (Seite 18)  
Daniel Delang (Seite 27, 28, 29, 32, 70)  
Stadt Oberndorf a. N. (Seite 30)  
Josep Molina (Seite 39)  
Kolleg St. Blasien (Seite 40)  
Linda Ambrosius (Seite 42, 43)  
Baiersbronn Touristik (Seite 44)  
Profeti della Quinta (Seite 46, 49)  
Stadt Ettlingen (Seite 50)  
Albrecht Jenter (Seite 52)  
Jürgen Mayer (Seite 55)  
Stadt Schramberg (Seite 56)  
Richard Stoehr (Seite 58)  
Kreissparkasse Freudenstadt (Seite 61)  
The rock bizz (Seite 62, 63)  
HOMAG GmbH (Seite 64)  
Jay Alexander (Seite 66, 69)  
Hochschwarzwald Tourismus GmbH (Seite 70)  
Kulturhaus Osterfeld (Seite 70)  
Markus Bechtle (Seite 72)  
Naoko Sonoda (Seite 77)  
Evangelische Kirchengemeinde Mitteltal (Seite 78)  
Matthias Baus (Seite 82)  
TK Elevator GmbH (Seite 84)  
Frédéric Sommer (Seite 85)

*Änderungen und Irrtümer vorbehalten.*



Besuchen Sie uns auch auf  
**[https://www.instagram.com/  
schwarzwaldmusikfestival/](https://www.instagram.com/schwarzwaldmusikfestival/)**

**GENUSS FÜR  
ALLE SINNE**



# Mit unseren Partnern Genuss erleben



## Hotel Adler

72250 Freudenstadt  
Telefon 07441 / 9152-0  
[www.adler-fds.de](http://www.adler-fds.de)



## Hotel Bareiss

Das Resort im Schwarzwald  
72270 Baiersbronn-Mitteltal  
Telefon 07442/47-0  
[www.bareiss.com](http://www.bareiss.com)



## Hotel Restaurant Erbprinz

76275 Ettlingen  
Telefon 07243/322-0  
[www.erbprinz.de](http://www.erbprinz.de)



## DER HIRSCHEN

79274 St. Märgen  
Telefon 07669/94068-0  
[www.derhirschen.de](http://www.derhirschen.de)



## FRITZ LAUTERBAD

**Design-Lifestyle-Hotel**  
72250 Freudenstadt-Lauterbad  
Telefon 07441/95099-0  
[www.fritz-lauterbad.de](http://www.fritz-lauterbad.de)



## HOTEL LAUTERBAD + BERGHÜTTE LAUTERBAD

72250 Freudenstadt-Lauterbad  
Telefon 07441/86017-0  
[www.lauterbad-wellnesshotel.de](http://www.lauterbad-wellnesshotel.de)



## Hotel Palmenwald Schwarzwaldhof

72250 Freudenstadt  
Telefon 07441/8887-0  
[www.palmenwald.de](http://www.palmenwald.de)



## Hotel & Restaurant Rössle

72275 Alpirsbach  
Telefon 07444/956040  
[www.roessle-alpirsbach.de](http://www.roessle-alpirsbach.de)



## Nationalpark-Hotel Schliffkopf

72270 Schliffkopf-Baiersbronn  
Telefon 07449/920-0  
[www.schliffkopf.de](http://www.schliffkopf.de)

EIGEN. SINNIG. WELT. BEWEGEND.

[www.schwarzwald-musikfestival.de](http://www.schwarzwald-musikfestival.de)